

School of Music

School of Drama

School of Film, TV & Multimedia

School of Dance

School of Visual Arts

School of Korean Traditional Arts

Find Out K-Arts Artists

한국예술종합학교 Korea National University of Arts 2021—2022

Find Out K-Arts Artists

창의적 전문예술가 양성을 목표로 하는 한국예술종합학교는 심화된 전문성과 특수성을 살려 우리나라의 예술 인재를 발굴하고 양성하는 데 주력하고 있습니다. 모든 교과과정이 학생들의 전공생산능력의 향상을 위해 편성되며, 모든 수업은 학생들의 자발적인 수학 의욕을 고취하는 방법으로 진행됩니다. 1:1 레슨, 그룹별 토론, 전공별 워크숍, 공동제작, 현장실습 등 실기·제작 중심의 교육을 실시합니다.

2022년 개교 30주년을 맞는 한국예술종합학교는 그동안 독보적인 커리큘럼과 교육 내용을 바탕으로 세계 최고의 예술대학으로 성장하며, 창의적 예술인재 양성을 주도하고 있습니다. 지금은 '예술교육의 위기-예술창작 환경의 변화'라는 시대의 흐름 속에 "예술학교다운 예술학교"를 위한 새로운 미래 전략을 모색하고자 합니다.

Korea National University of Arts (K-Arts) focuses on discovering talented individuals and nurturing them with professionalism and expertise, with the goal to foster them into professional artists. Each course is designed to aid students in improving their knowledge, skills, and creativity; classes are conducted to help students engage with each individual discipline. Further, hands-on experiences such as one-on-one lessons, group discussions, practical workshops, joint productions, and field training are deeply embedded throughout the curriculum.

K-Arts, which will celebrate its 30th anniversary in 2022, has built a reputation of producing creative artists, and through its unique curriculum and distinctive education system has grown as a globally renowned higher arts education institution. The arts education environment is changing more rapidly than ever before, with new risks and opportunities ahead. Moving forward, our goal is to continue working hard as we accelerate a new growth strategy that aligns with our vision to be "an arts school in its truest sense."

4	I. 음악원	I. School of Music
22	II. 연극원	II. School of Drama
30	III. 영상원	III. School of Film, TV & Multimedia
70	IV. 무용원	IV. School of Dance
100	V. 미술원	V. School of Visual Arts
114	VI. 전통예술원	VI. School of Korean Traditional Arts
152	VII. K-Arts 온로드	VII. K-Arts ON-Road
168	VIII. K-Arts AT랩	VIII. K-Arts Arts & Technology Lab

I.

음악원

School of
Music

KNUA 심포니 오케스트라는 1993년 음악원 개원과 함께 창설되었다. 이후 한-러 청소년 오케스트라 합동연주회, 모스크바 및 상트페테르부르크 합동연주회, 상해 초청공연 등 활발한 국제교류를 이어 오고 있으며, 현재까지도 꾸준히 정기공연을 개최하고 있다.

KNUA (Korea National University of Arts) Symphony Orchestra was founded along with the establishment of the school in 1993. It has actively participated in international exchange through joint concerts with Russia and invitational concerts in China, and continues to perform subscription concerts at least twice a year.

크누아 심포니 오케스트라

KNUA Symphony Orchestra

구성 지휘 정치용 교수, 연주 기악과 재학생

활동 ·총 72회 정기연주회 개최 (연간 2~3회) 1993-2021
·싱가포르국립대학교 용슈토 음악원 초청공연 2018
·대만국립예술대학교 초청공연 2017
·한-러 청소년 오케스트라 합동연주회 2001

대표 지휘과(오케스트라 지휘 전공) 02-746-9248

Members Prof. CHUNG Chi-yong (conductor) and students from the Department of Instrumental Music

Career ·72 subscription concerts 1993-2021
·Invited to Yong Siew Toh Conservatory of Music of National University of Singapore 2018
·Invited to National Taiwan University of Arts 2017
·Joint recital with Russian Youth Orchestra in St. Petersburg 2001

Contact Department of Conducting (Orchestra Conducting)
+82-2-746-9248

SNS youtube.com/KartsMusic



크누아 윈드 오케스트라

KNUA Wind Orchestra

KNUA 윈드 오케스트라는 1993년 창설 이래 정기연주회 개최, 찾아가는 문화행사 운영, 전국 심포닉 밴드 축제 참가 등의 성과를 올리고 있는 관악합주단이다. 대학 합주단 최초로 실황 녹음 CD를 발매했고, 1997년과 1999년 세계관악합주제(WASBE)에 참여하여 기량을 선보였다.

KNUA (Korea National University of Arts) Wind Orchestra, since its establishment in 1993, has actively performed subscription concerts, organized festivals, and participated in the National Symphonic Band Festival in Korea. The orchestra released a live album for the first time among universities in Korea and participated in the WASBE (World Association for Symphonic Bands and Ensembles) Conferences in 1997 and 1999.

구성 지휘 이석준 교수, 연주 기악과 재학생

활동 ·총 38회 정기연주회 개최 1993-2021

- 제9회 세계관악합주제 공연, 미국 San Luis Obispo 1999
- 세계관악합주제 참가 기념공연, 예술의 전당 1999
- 제8회 세계관악합주제 공연, 오스트리아 Schladming 1997

대표 기악과(관악 전공) 02-746-9252

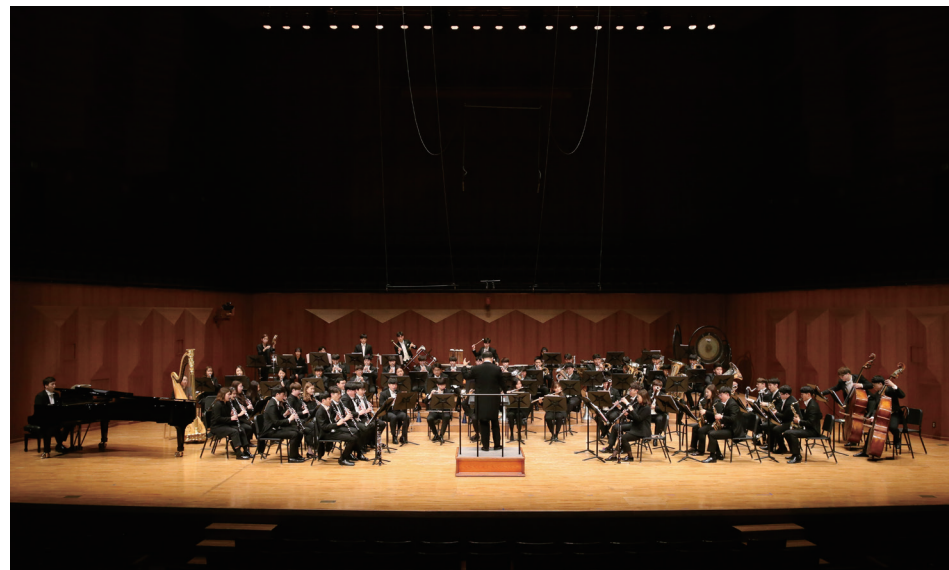
Members Prof. LEE Seok-jun (conductor) and students from the Department of Instrumental Music

Career ·38 subscription concerts 1993-2021

- The 9th WASBE Conference in San Luis Obispo, USA 1999
- WASBE Wind Ensemble Concert, Seoul Arts Center 1999
- The 8th WASBE Conference in Schladming, Austria 1997

Contact Department of Instrumental Music (Wind) +82-2-746-9252

SNS youtube.com/KartsMusic



크누아 오페라

KNUA Opera

음악원의 성악과 재학생으로 구성된 KNUA 오페라는 1993년부터 매년 오디션을 통해 주역과 합창단을 선발하여 지금까지 총 26번의 정기 오페라 공연을 열었다. 오페라의 정수라 할 수 있는 푸치니의 <라 보엠>부터 한국 창작 오페라 <황진이>까지 다양한 레퍼토리를 아우르고 있다.

KNUA (Korea National University of Arts) Opera comprises students in the Department of Vocal Music and has presented a total of 26 full-length operas since 1993 by selecting leading roles and choir members through annual auditions. The KNUA Opera repertoire includes a wide range, from classical opera, La Boheme by Puccini, to a Korean original opera Hwang Jin Yi.

구성 음악원 성악과 교수 및 재학생

활동 ·총 26회 정기공연 개최 1995-2021
·코지 판 투테, 경기아트센터 2021
·사랑의 묘약, 한예종 예술극장 2019
·박쥐, 예술의 전당 CJ토월극장 2018
·티토의 자비, 한예종 예술극장 2017

대표 성악과 02-746-9250

Members Students and faculty members from the Department of Vocal Music

Career ·26 subscription performances 1995-2021
·Cosi Fan Tutte, Gyeonggi Arts Cente, 2021
·L'Elisir d'Amore, K-Arts Theater 2019
·Die Fledermaus, Seoul Arts Center 2018
·La Clemenza di Tito, K-Arts Theater 2017

Contact Department of Vocal Music +82-2-746-9250

SNS youtube.com/KartsMusic



음악원의 성악과 예술사 재학생으로 구성된 KNUA 콘서트
콰이어는 2005년부터 봄·가을 정기연주활동을 이어 오고 있다.
고양시립합창단과 〈조국(김동환 작곡)〉을 협연하였으며, 대한민국 국가
조찬기도회와 국회조찬회 등에서 연주하여 호평 받았다.

KNUA (Korea National University of Arts) Concert Choir comprises
of undergraduate students majoring in Vocal Music and has
been performing seasonal concerts since 2005. In addition to
the collaboration with the Goyang Civic Choir on the song "My
Country" (by Kim Dong-hwan), the choir has been acclaimed for
its performance at the National Prayer Breakfast and National
Assembly Breakfast Meetings, among other performances.

크누아 콘서트 콰이어

KNUA Concert Choir

구성 지휘 김홍수 교수, 연주 성악과 재학생

활동 ·하이든 〈전시미사〉, 모짜르트 〈대관식미사〉 등 연주

대표 지휘과(합창 지휘 전공) 02-746-9255

Members Prof. KIM Hong-su (Conductor) and students from the
Department of Vocal Music

Career ·Repertoires including Mozart 〈Carnation Mass
(Kronungsmesse)〉, Hyden 〈Missa in Tempore Belli〉, and more

Contact Department of Conducting (Choral Conducting)
+82-2-746-9255

SNS youtube.com/KartsMusic



KNUA 현악 앙상블은 국내외 유수의 콩쿠르에서 수상한 재학생들을 주축으로 구성되어 있다. 2007년 하노버 음대, 2008년 통영국제음악제, 독일 베니스 음악 축제와 일본 초청 연주 등을 통해 세계적 수준의 앙상블이라는 호평을 받았다.

KNUA (Korea National University of Arts) String Ensemble is a group of students who have been awarded prizes from prominent global competitions. The ensemble was acclaimed as a world-class team for its performances at Hanover University of Music, Drama, and Media, the Tongyeong International Music Festival, and other international festivals in Germany and Japan.

크누아 현악 앙상블

KNUA String Ensemble

구성 지도 박상민 교수, 연주 기악과 학생

활동 ·연 1~2회 정기연주회 개최
·K-Arts와 함께하는 스프링 앙상블, 롯데콘서트홀 2021

대표 기악과(현악 전공) 02-746-9254

Members Prof. PARK Sang-min and students from the department of Instrumental Music

Career ·1~2 subscription concerts every year
·Spring Ensemble Concert with K-Arts, Lotte Concert Hall 2021

Contact Department of Instrumental Music (String) +82-2-746-9254

SNS youtube.com/KartsMusic



KNUA Cello Ensemble's first official concert in 2009 took Korea's classical world by storm. Its membership consists of the crème de la crème of young performers enrolled at the School of Music. The students voluntarily share and expand their musical perspectives and knowledge, garnering praise for their passionate performances that faithfully convey the essence of each piece.

크누아 첼로 앙상블
KNUA Cello Ensemble

SNS youtube.com/KartsMusic



크누아 타악기 앙상블

KNUA Percussion Ensemble

타악기 전공 재학생으로 구성된 KNUA 타악기 앙상블은 1998년 박광서 교수의 부임 이래 체계적이며 실용적인 교육을 바탕으로 뛰어난 기량을 인정받고 있다. 현재는 김은혜 교수의 지도 아래 활발한 연주를 이어 가면서, 국내외 유망 연주자 초빙 및 국제 캠프 참여 등을 통해 세계적인 타악기 앙상블로 거듭나는 중이다.

KNUA Percussion Ensemble, which comprises students majoring in percussion instruments, has been widely recognized for its exceptional prowess based on systematic and practical education introduced when Professor Park Gwang-seo took office in 1998. Currently under the guidance of Professor Kim Eunhye, the ensemble surpasses itself to become one of the greatest percussion ensembles in the world.

구성 지도 김은혜 교수, 연주 기악과 학생

활동 ·총 17회 정기연주회 개최 1998-2021
·피아노X타악 앙상블 공연, 이강숙홀 2021
·국립중앙박물관 초청 연주 2015
·현대카드 주관 예술입문 교육 프로그램 '아트클래스' 공연 2011

대표 기악과(타악 전공) 02-746-9247

Members Prof. KIM Eunhye and students in the Department of Instrumental Music

Career ·17 subscription concerts 1998-2021
·Piano X Percussion Ensemble Concert, Lee Kang Sook Hall 2021
·Invited to National Museum of Korea 2015
·'Arts Class Concert' sponsored by Hyundai Card 2011

Contact Department of Instrumental Music (Percussion)
+82-2-746-9247

SNS youtube.com/KartsMusic



앙상블 리얼릭(Real:Rec)은 음악원 기악과 리코더 전공 연주자 4명이 모인 팀이다. 클래식 곡에서 대중적인 곡까지 다양한 레퍼토리를 소화하며, 직접 소리를 내며 악기를 소개하는 시간을 마련해 대중들에게 리코더의 매력을 친근하게 소개한다.

Ensemble Real:Rec is a quartet of either current recorder flute majors or alumni. The ensemble's repertoire ranges from classical music to popular music. The team introduces the joyful sound of the recorder to the public including an audience experience playing the instrument, thereby promoting its charm and appeal.

앙상블 리얼릭

Ensemble Real:Rec

구성 기악과 리코더 전공 재학생 및 졸업생

활동 ·화성시 문화예술교육공연팀 선정 2021
·경기, 인천 문화가 있는 날 '청춘 마이크' 선정 2021
·제19회 춘천 전국리코더콩쿠르 중주부문 대상 2021
·Again 춘천 리코더페스티벌 초청 연주 2021

대표 음악원 공연기획실 02-746-9270

Members Students and alumni from the School of Music

Career ·Grand Prize, 19th Chuncheon National Recorder Concours for Ensemble category 2021
·Selected as 'Culture and Arts Education Team' of Hwaseong City 2021
·Selected as 'Youth Microphone' for Culture Day in Gyeonggi Province and Incheon City 2021
·Invited to Again Chuncheon Recorder Festival 2021

Contact Production Planning Office +82-2-746-9270



II.

연극원

School of
Drama



연극원 연극창작플랫폼에서 일본 '새의 극장'과의 한일공동연출 프로젝트를 통해 탄생한 <어느 마을>은 장애인과 비장애인 배우가 함께 참여한다. 수어 통역이 함께 하는 배리어프리 공연으로, 장애인 연극에 대한 담론을 영상화하고, 공연장 내를 전시 공간으로 꾸며 전시와 공연이 함께 진행되는 독특한 무대 양식을 선보인다.

<A Village> is the result of collaborative effort between the K-Arts School of Drama and Bird Theatre Company in Japan as part of the Creative Platform Korea-Japan Co-production Project. Performed by disabled and non-disabled actors, the barrier-free production provides sign-language interpretation, and visualizes a discourse on disability theater. The unique stage design, where the theater space is set up like an exhibition hall, invites audience to enjoy an exhibition at the same time.

어느 마을 A Village

구성 재학생 및 졸업생, 외부 청각·시각·지체장애인 배우 공동 참여

활동 ·한국콘텐츠진흥원 콘텐츠 문화광장 2021
·한-일 공동 실시간 방송 공연 2021

대표 연극원 02-742-7563 k_artplanet@naver.com

Members Students and alumni from the School of Drama, and hearing-visually-physically handicapped actors

Career ·Presented Korea Creative Content Agency Plaza 2021
·Presented Korea-Japan co-production live-streaming with sign-language interpretation 2021

Contact School of Drama +82-2-742-7563 k_artplanet@naver.com





연극 〈질주〉는 폭력 속에서 살아가는 두 여자의 이야기이다. 억압 속에서 '사랑'의 이름으로 불리는 것들에 대한 질문이며, 죽음과 절망 끝에서 다시 살고 싶다는 강한 외침이다. 혼자 남겨지는 것을 가장 두려워하고, 누구보다 사랑받고 싶던 여자가 새롭게 꾸는 꿈이다.

〈Sprint〉 tells the story of two women whose lives are gripped by violence. Despite oppression, they ask questions about love and desperately wish to overcome death and despair. Frightened of being left alone as they seek love above all else, they begin to dream again.

질주 Sprint

구성 연극원 재학생 및 졸업생

활동 ·오산문화예술회관 2회 공연 2021
·의정부 예술의전당 2회 공연 2021
·군포문화예술회관 2회 공연 2021

대표 이우경(기획) rest_in_theatre@naver.com

Members Students and alumni from the School of Drama

Career ·Performed twice each in Osan Culture & Arts Center; Uijeongbu Arts Center; Gunpo Culture & Arts Center 2020-2121

Contact LEE Wookyoung (producer) rest_in_theatre@naver.com





연기와 아동청소년극 전공 예술전문사 학생들이 만든 스토리씨어터
〈굴러간다, 살아난다〉는 नेपाल과 중국의 옛 이야기를 이야기꾼들이
인물과 악사를 넘나들며 선보인다. 어린이 관객이 단순한 소비자가
아닌 작품을 함께 완성하는 예술 창작자로서 표현력, 창의력, 상상력을
발현하며 작품을 체험하고 새롭게 발견하도록 한다.

Rolling and Reviving! is a piece of story theater created by
students majoring in Theatre for the Young in the Department of
Acting. It features storytellers who unravel Nepalese and Chinese
folktales both as characters and musicians on stage, inviting
children in the audience to participate as they explore their
creativity, expressiveness, and imagination.

굴러간다, 살아난다! Rolling and Reviving!

구성 연극원 재학생 및 졸업생

활동 ·안산문화예술의전당 3회 공연 2021
·구로아트밸리예술극장 3회 공연 2021
·월곡초, 신상계초, 이문초, 망우초 공연 2021

대표 강주성(기획) feststar@daum.net

Members Students and alumni from the School of Drama

Career ·Performed three times each in Ansan Arts Centre; Guro Arts
Valley Theater 2021
·Tours in Wolgok; Sinsanggye; Imun; Mangwoo Elementary
Schools 2021

Contact KANG Jooseong (producer) feststar@daum.net



III.

영상원

School of
Film, TV &
Multimedia

매미

Cicada



소월길에서 몸을 파는 트랜스젠더 창현에게 낯선 듯 낯익은 손님이 찾아온다.

Chang-hyeon, a transgender prostitute, encounters a visitor who seems both familiar and alien.

감독 윤대원

활동 ·제74회 칸영화제 시네파운데이션 2위
·제25회 부천국제판타스틱영화제 판타스틱단편결작선 상영

대표 윤대원, 영화과 02-746-9551

Director YOON Daewoen

Career ·2nd Prize Cinéfondation, Festival de Cannes 2021
·Invited to the Bucheon International Fantastic Film Festival for Fantastic Short Film Series 2021

Contact Department of Filmmaking +82-2-746-9551

Trailer <https://www.youtube.com/watch?v=itYE-um-6XM>



세이레

Seire

삼칠일 또는 세이레. 아기가 태어난 뒤로 행동을 조심하거나 집안에 타인들의 출입을 금하는 21일 동안의 기간. <세이레>는 한국의 이 민속 신앙에서 비롯한다. 막 아빠가 된 우진은 동시에 옛 연인이 죽었다는 소식을 접한다. 우진은 아내 몰래 간 장례식에서 그녀의 쌍둥이 동생과 만나고, 그 후로 점점 불길한 일들이 벌어진다.

"Seire" is the sacred period after the birth of a baby, during which the family should refrain from going outside or breaking certain taboos in order to protect the baby from evil spirits. Woojin, the father of a newborn, ignores his wife's pleas and attends the funeral of his ex-girlfriend. After that, the baby falls ill for no apparent reason and mysterious events ensue.

감독 박강

활동 ·제26회 부산국제영화제 뉴커런츠부문
국제영화비평가연맹상(FIPRESCI)

대표 박강, 영화과 02-746-9551

Director PARK Kang

Career ·International Film Critics Awards (FIPRESCI Awards), 26th Busan International Film Festival

Contact Department of Filmmaking +82-2-746-9551

Trailer youtu.be/V2Y-7gUU6o



거래완료 Good Deal



가족을 배신한 꼬마와 포수 아저씨. 잠들지 못하는 소년과 잠깨지 못하는 소녀. 사형집행인과 록밴드. 학생과 죄수. 늙은 청년과 어느 가족. 그들의 거래와 모험 이야기.

The great adventures of life and human connections in contemporary Korean society— following a formal baseball player, a sleepless boy and a sleeping girl, a new hangman, an imprisoned gangster, and a mysterious father and daughter.

감독 조경호

활동 ·제25회 부천국제판타스틱영화제 코리안판타스틱 장편 감독상,
관객상, 왓차상
·제41회 하와이국제영화제 초청
·제25회 밴쿠버아시아영화제 초청

대표 조경호, 영화과 02-746-9551

Director CHO Kyoung-ho

Career ·Korean Fantastic Best Director; Korean Fantastic Audience Award; Watcha New Talent Award, 25th Bucheon International Fantastic Film Festival
·Invited to the 41st Hawaii International Film Festival
·Invited to the 25th Vancouver Asian Film Festival

Contact Department of Filmmaking +82-2-746-9551

Trailer youtu.be/7jvaB0o_ncA



십개월의 미래 Ten Months

“나는 세상을 바꿀 프로그램 개발자, 29살 ‘최미래’, 그런데 어느 날 이름 앞에 몇 글자가 더 붙었다. ‘최악의 미래’로……”
만성 숙취를 의심하던 미래는 자신이 임신 10주라는 사실을 알고 당황한다. 아무 예고 없이 찾아온 변수 앞에서 갈팡질팡하는 사이, 가족과 연인, 국가는 각기 다른 방향을 제시하고 미래의 십개월은 빠른 속도로 흘러간다.

Mirae is a passionate 29-year-old game engineer. After she awakens with nausea, believing it to be a hangover, she is panicked to learn that she's ten weeks pregnant. Fearful of her future, Mirae assesses her options, and is given different advice from her family, her boyfriend, and the government.

감독 남궁선

활동 ·제20회 뉴욕아시아영화제 특별언급 (2위)
·제16회 파리한국영화제 페이사주부문 공식초청
·제41회 하와이국제영화제 공식초청
·제21회 전주국제영화제 코리안시네마부문 상영

대표 남궁선, 영화과 02-746-9551

Director NAMKOONG Sun

Career ·Honorable Mention (2nd Prize), 20th New York Asian Film Festival
·Invited to the 16th Paris Korean Film Festival for Paysage
·Invited to the 41st Hawaii International Film Festival
·Invited to the 21st Jeonju International Film Festivals for Korea Cinema Features

Contact Department of Filmmaking +82-2-746-9551

Trailer <https://movie.naver.com/movie/bi/mi/basic.naver?code=194666>



장애 학생 수에 비해 턱없이 부족한 특수학교. 아이를 위해 거리로 나선
엄마들은 무릎까지 꿇는 강단으로 맞선다. 세상을 바꾼 사진
한 장, 엄마들의 용기 있는 외침이 시작된다!

Seoul Metropolitan Office of Education started a project to
establish a school for special education, but construction has yet
to begin even after five years. A photograph of desperate mothers
of developmentally disabled children kneeling and begging for the
community's tolerance shocked the country.

학교가는 길

A Long Way to School

감독 김정인

활동 ·제12회 DMZ국제다큐멘터리영화제 개막작
·제25회 인천인권영화제 폐막작
·제46회 서울독립영화제 심사위원 특별언급
·제9회 서울구로국제어린이영화제 초청
·2021 충북여성영화제 초청

대표 김정인 rlawjddls82@hanmail.net

Director KIM Jung-in

Career ·Opening film, 12nd DMZ International Documentary Film Festival
·Closing film, 25th Incheon Human Rights Film Festival
·Honorable Mention, 46th Seoul Independent Film Festival
·Invited to the 9th Seoul Guro International Kids Film Festival
·Invited to Chungbuk Women's Film Festival

Contact KIM Jung-in, rlawjddls82@hanmail.net

Trailer youtu.be/_hPtjcZWeD4



요요현상 Loop Dreams

요요로 한국을 주름잡던 다섯 명의 주인공들. 그들은 대학 졸업을 앞두고 마지막으로 자신들이 꿈꿔온 무대에 도전하고 요요를 그만두기로 결심한다. 네 사람은 에딘버러 프린지 페스티벌에 참가하고, 한 사람은 TV 오디션 프로그램에 도전하게 된다. 꿈 같은 시간이 지나고, 다섯 사람은 각자의 현실을 선택하기 시작한다.

Five guys, masters of the yo-yo, decide to quit yo-yoing as they're about to graduate. For their last hurrah, four of them take to the stage at the Edinburgh Fringe Festival, a place they'd always dreamed of, while the member who couldn't afford the trip takes his chance in TV talent show. They all get a taste of dream-like moments, which, in turn, make their life choices more difficult.

감독 고두현

프로듀서 양주연

활동 ·주스페인한국문화원 인디&다큐 한국영화제 공식초청
·제2회 부산청년영화제 공식초청
·제45회 서울독립영화제 - 새로운 선택
·제2회 평창국제평화영화제 - 스펙트럼
·국내 정식개봉 2021

대표 고두현, 방송영상과 02-746-9552

Director KO Duhyun

Producer YANG Juyeon

Career ·Invited to El INDIE & DOC Fest Cine Coreano, Spain
·Invited to the 2nd Busan Youth Film Festival
·Invited to the 2nd PyeongChang International Peace Film Festival for Spectrum Section
·New Choice Award, 45th Seoul Independent Film Festival

Contact Seesaw Pictures for Internatioal Sales
sales@seesawpics.com

Trailer vimeo.com/588963765



보라보라

Bora Bora



2019년 자회사 전환을 반대하던 1,500명이 집단 해고된 이후, 톨게이트 요금 수납 노동자들은 끈질긴 투쟁을 이어왔다. 이들 대부분은 여성, 장애인, 탈북민들로 이중 억압에 맞서 싸워야 했다. 다큐멘터리 영화 <보라보라>는 7개월 간의 톨게이트 투쟁을 노동자들이 직접 카메라를 들고 기록해 제작에 참여했다.

Due to opposition to a state-run corporation's decision for a subsidiary company changeover, 1,500 employees were faced with termination. Primarily consisting of women, the disabled, and North Korean defectors, the workers fought against double layers of discrimination. The workers participated in the actual making of Bora Bora, a documentary of their 7-month-long protest, with cameras in hand.

연출 김도준

활동 ·제25회 인천인권영화제 초청
·제21회 전주국제영화제 초청

대표 김도준 giantmiki@gmail.com

Producer KIM Dojoon

Career ·Invited to the 25th Inchoen Human Rights Film Festival
·Invited to the 21st Jeonju International Film Festival

Contact KIM Dojoon, giantmiki@gmail.com

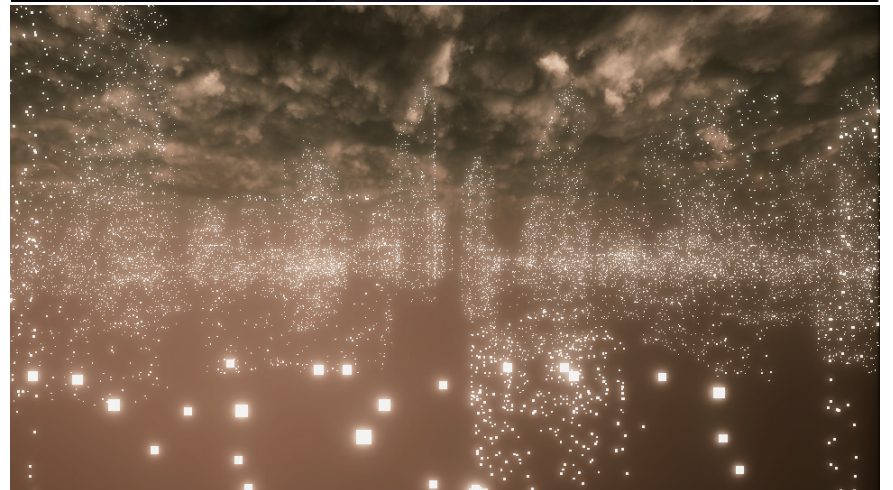
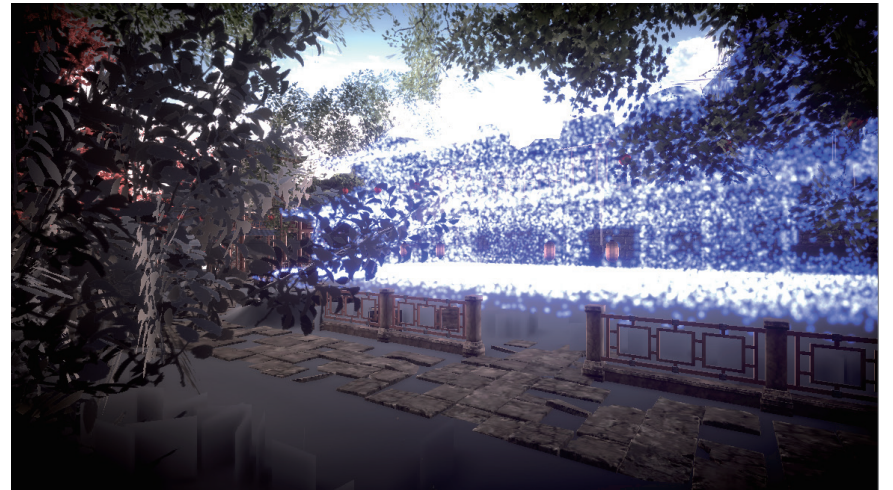
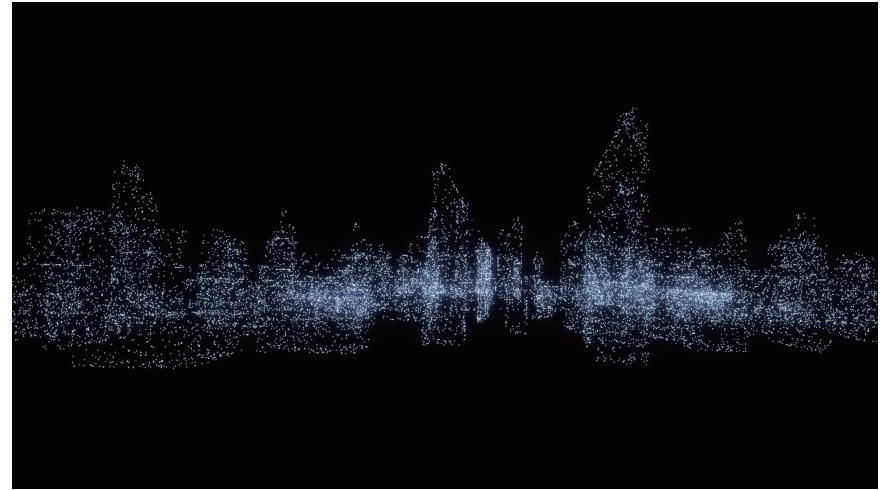
Trailer youtu.be/_TrVot16MmQ



Iridescent (VR)

바쁜 일상 속 삭막한 흑백의 도시, 어느 날 플레이어의 눈에 형형색색의 덩어리들이 보이기 시작한다. 덩어리는 사람들이 잊어버린 소중한 기억들이다. 덩어리에 손을 넣으면 추억의 물건들이, 덩어리 속으로 들어가면 그들의 기억들이 나타난다. 바쁜 현대사회, 우리가 잊은 아주 작은 기억의 조각들에 대해 말하려 한다.

In a hectic, monochrome city, colorful masses suddenly appear before the player. They contain precious memories that people have lost and forgotten. When the player grabs them, nostalgic objects appear. When the player steps into the masses, their memories appear. This VR work addresses tiny bits of memories that we've forgotten in the midst of our hectic daily lives.



연출 김윤정

활동 ·제25회 부천국제판타스틱영화제 Beyond Reality 상영
·제24회 부천국제판타스틱영화제 유니티 숏필름 챌린지 수상

대표 김윤정 Xomy710@gmail.com

Producer KIM Yun-jeong

Career ·UNITY Short Film Challenge Award in Interactive, 24th Bucheon International Fantastic Film Festival
·Invited to the 25th Bucheon International Fantastic Film Festival for Beyond Reality Section

Contact KIM Yun-jeong, Xomy710@gmail.com

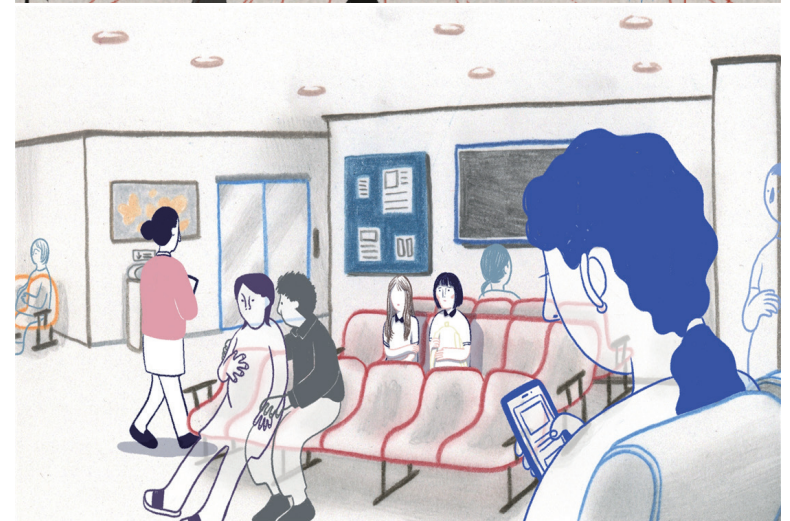


수라 SURA



고등학생. 나의 가장 친한 친구가 임신을 했다. <수라>는 어릴 때 겪었던 친구의 임신으로 인한 혼란스러운 감정들을 바탕으로, 가족 공동체 해체를 표현한 백석의 '수라'라는 시와 접목시켜 작업한 애니메이션이다.

High school student, my best friend is pregnant. Based on Baek Seok's poem "Sura," which is about the dissolution of family, this animation work explores the confusion brought about by a friend's pregnancy at a young age.



감독 정해지

활동 ·제44회 안시국제애니메이션페스티벌 학생출업작품 부문 심사위원 특별상
·제30회 자그레브 국제애니메이션페스티벌 학생 부문 경쟁작 초청
·2020 부천국제애니메이션페스티벌 우수상

대표 정해지, 애니메이션과 02-746-9554

Director JEONG Haeji

Career ·Jury Mention for Graduation Film, 44th Annecy Festival
·Invited to the 30th Animafest for Student Film Competition
·Special Distinction Prize for Graduation Films, 2020 Bucheon International Animation Festival

Contact Department of Animation +82-2-746-9554

NAUSEA



큐피가 증상으로 발현된다. 뒤틀리는 신체는 몸에 일어난 오류를 온전하게 받아들일 수 없다. 버거운 큐피라는 증상은 끝없이 밀려온다.

Kewpie manifest themselves as symptoms. A distorted body cannot fully embrace physical errors. These unbearable symptoms surge forth endlessly.

감독 한수빈

활동 ·제44회 안시국제애니메이션페스티벌 초청
·〈그냥 걷기〉 프랑스 Nos Yeux Grands Ouverts 국제영화제 2위,
서울국제만화애니메이션페스티벌 기술상

대표 한수빈, 애니메이션과 02-746-9554

Director HAN Subien

Career ·Invited to the 44th Annecy Festival
·〈Just Walking〉 Second Prize, Nos Yeux Grands Ouverts
International Film Festival 2018
·〈Just Walking〉 Rookie Awards and Technical Awards, Seoul
International Cartoon & Animation Festival 2019

Contact Department of Animation +82-2-746-9554



농몽

Paraffin Dream



내게 촛불은 매혹이었다. 세상에 마침내 종말이 찾아온다면 이런 모습이지 않을까 상상했다. 광장의 사람들은 웃고 울고 소리쳤다. 일렁이는 불꽃에 매혹당하여, 나는 촛불을 들 여유가 없는 사람들을, 광장을 갖지 못한 사람들을 떠올리지 않았다.

For me, candles meant seduction. I thought the world was coming to an end. The people in the plaza laughed, cried, and shouted. But I couldn't recall those who couldn't afford any candles, those who didn't have a place to go.

연출 권순현

활동 ·제22회 전주국제영화제 초청
·제47회 서울독립영화제 본선 단편경쟁
·〈골목의 이야기〉, 제8회 DMZ국제다큐멘터리영화제 초청

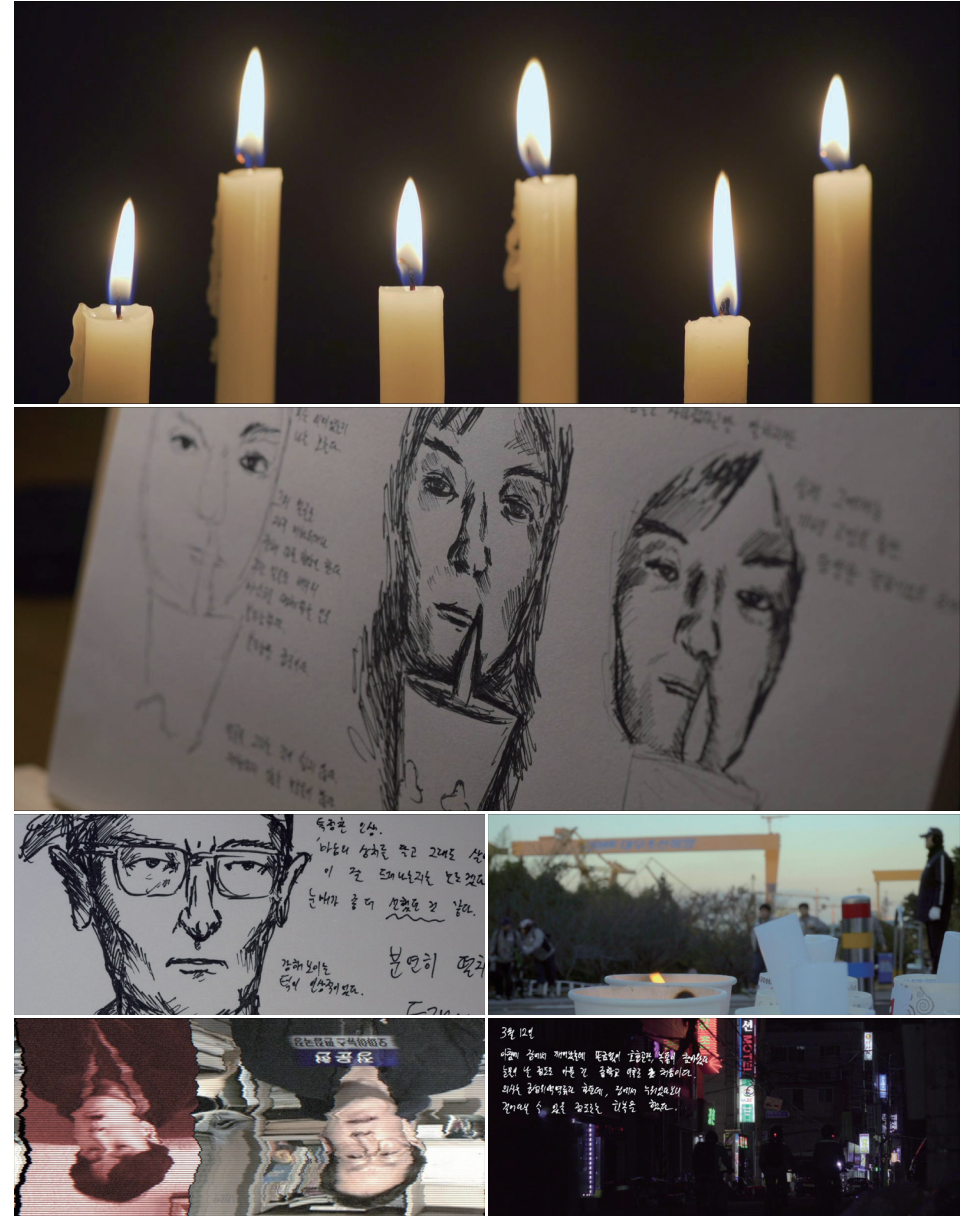
대표 권순현 aithfulstonefilm@naver.com

Director KWON Soon-hyeon

Career ·Invited to the 22nd Jeonju International Film Festival
·Invited to the 47th Seoul Independent Film Festival for Short Competition
·〈An Alley's Story〉 Invited to the 8th DMZ International Documentary Film Festival

Contact KWON Soon-hyeon, aithfulstonefilm@naver.com

Trailer vimeo.com/524148222 (pin: 5412)



방송국 피디인 용은 노브라 연예인의 젖꼭지가 나온 방송 화면에
모자이크를 하라는 부장의 명령을 받는다.

Yong, a TV producer, is ordered by her boss to censor the nipples
of a celebrity who wasn't wearing a bra.

젖꼭지 3차 대전

Nipple War 3

감독 백시원

활동 · 25회 부천국제판타스틱영화제 리안 판타스틱: 왓차가 주목한 단편상
· 제22회 제주여성영화제 요망진 관객상
· 제23회 서울국제여성영화제 상영

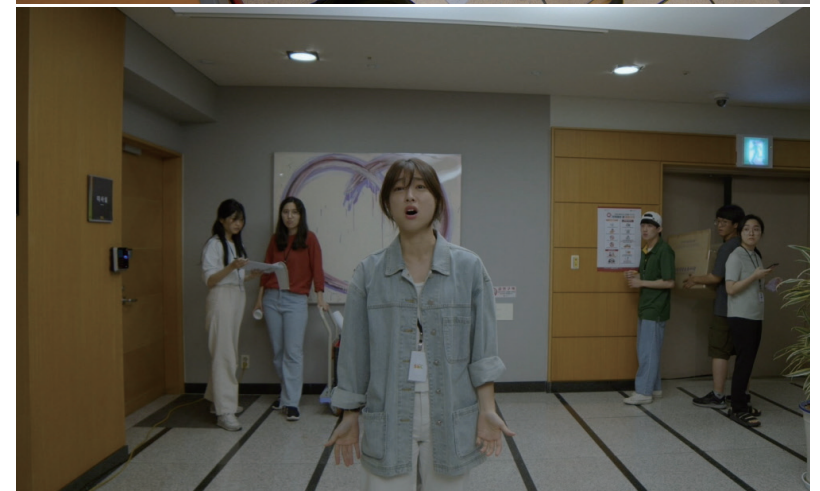
대표 백시원, 영화과 02-746-9551

Director PAEK Si Won

Career · Watcha New Talent Award, 25th Bucheon International Fantastic
Film Festival
· Audience Award, 22nd Jeju Women's Film Festival
· Invited to the 23rd Seoul International Women's Film Festival

Contact Department of Filmmaking +82-2-746-9551

Trailer youtu.be/DrxEu9aTNw



미국인 썬더는 등교를 하던 중 길거리 밥차에서 김밥을 보게 되고, 그것의 맛을 궁금해하지만 정확한 요리법을 몰라 좌절하게 된다. 슬퍼하는 썬더에게 가상공간 속 주방인 “펜팔키친”으로부터 초대장이 오게 되는데...

Xander was curious about the taste of kimbap, Korean seaweed rice roll, after he saw it in a video call with his Korean girlfriend Dabin. One day, he receives an invitation to Penpal Kitchen, a virtual kitchen where he can finally make kimbap for himself...

펜팔키친 (VR 게임)

Penpal Kitchen (Narrative VR Game)



감독 이다빈

활동 ·제24회 부천국제영화제 X 유니티 숏필름 챌린지 2020 최고상 수상
·태일이> 티저 원화/동화/클린업/메인포스터 작업

대표 이다빈, 애니메이션과 02-746-9554

Director LEE Dabin

Career ·Best Award of UNITY Short Film Challenge, 24th Bucheon International Fantastic Film Festival
·<Chun Tae-il> Teaser animation; clean-up; main poster

Contact Department of Animation +82-2-746-9554

Trailer youtu.be/MU1WULoBVlg



산구름 (부제: 오봉도)

Mountain Cloud (Obongdo)

〈산구름〉은 한국의 전통 악기 철현금 연주곡과 3D 그래픽을 콜라보한 아트워크 필름이다. 기존의 원곡 흐름을 바탕으로, 한국 전통 문양과 그 특성이 작품 곳곳에 녹아난다.

Mountain Cloud is an art film that combines 3D graphics with music played on the chulhyungeum, a hybrid instrument of the guitar and the traditional Korean geomungo. The film exquisitely depicts Korean traditional patterns and motifs, based on an original score.

연출 엄굴

활동 ·세종문화회관 '꿈꾸는 세종' 공연영상 VFX 총괄
·한예중x현대차정몽구재단 '김매자 명인전' VFX 총괄

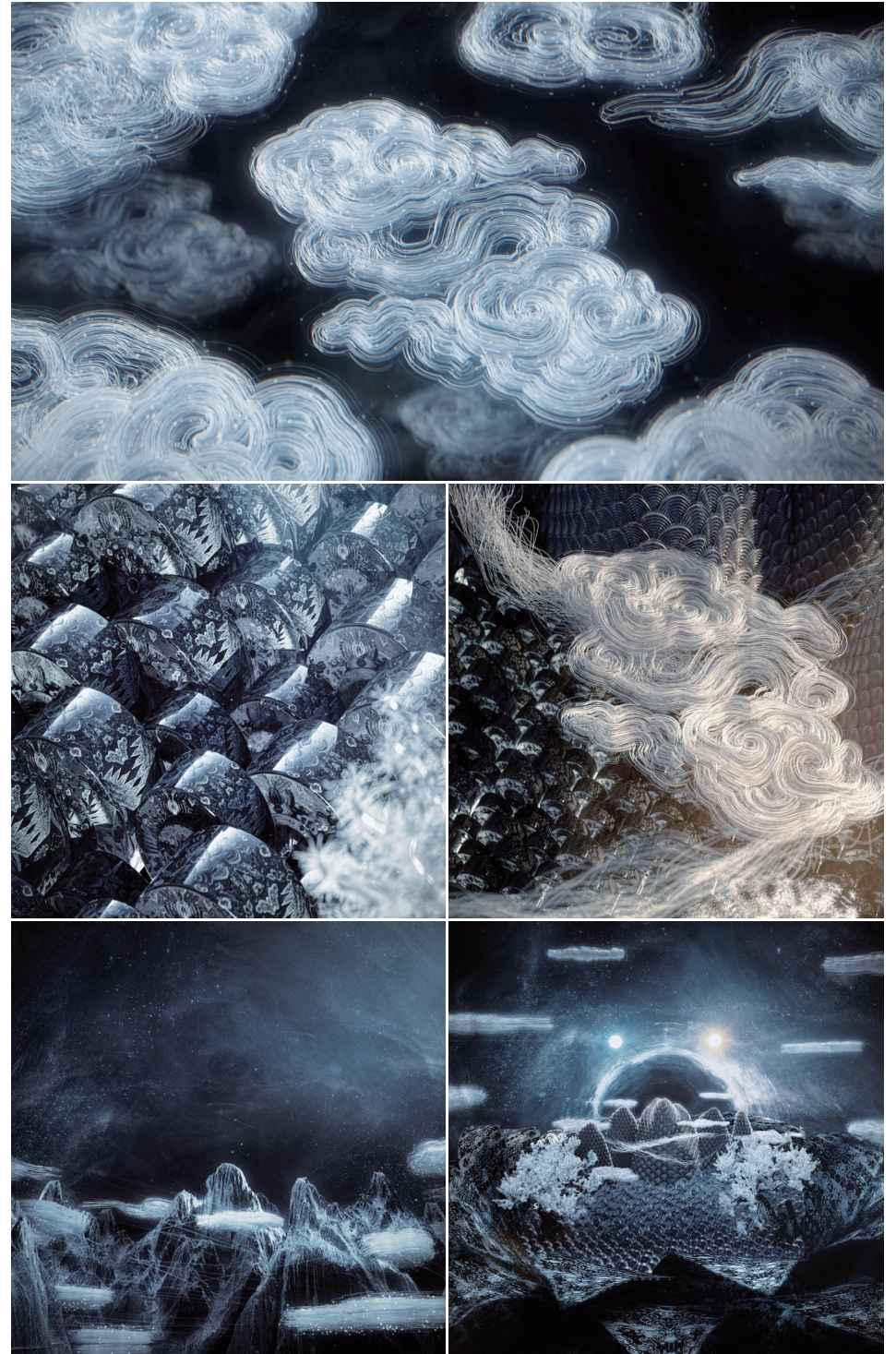
대표 엄굴 youmjang94@naver.com

Producer YOUM Gyul

Career ·VFX Directing, 〈Sejong in Dream〉 of Sejong Art Center
·VFX Directing, 〈Kim Maeja, the Virtuoso〉 of K-Arts & Hyundai Motor Chung Mong-Koo Foundation

Contact YOUM Gyul, youmjang94@naver.com

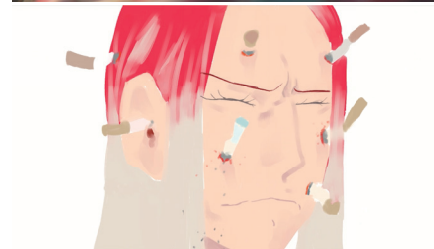
Trailer www.behance.net/gallery/109696437/Obongdo



계란밥, 양양 The Door to the Shore

세상에는 우리가 주목하지 않지만 같이 숨 쉬고 있다가 어느 순간 꺼지는 불처럼 사라지는, 보이지 않는 존재가 있다. 주인공은 보이지 않는 존재 중 하나, 마음의 병을 가진 은둔형 외톨이다. 슬프게도 어떤 사람은 이겨낼 수 없는 상처를 받고, 남들 눈에는 아무것도 아닌 그 상처를 힘겹게 극복하려고 노력하고 있다.

There are many who are invisible in the world—those to whom we pay no attention but exist nonetheless. At some point they disappear like blown-out candles. The movie's main character is one of these invisible beings, a secluded loner who isolates herself from society and refuses to leave her room. The movie depicts the feelings of isolation of those who suffer depression in our society.



연출 예서영

활동 ·〈Dance! Dance!〉 제22회 서울국제영화제 초청
·스트레이키즈 〈EX〉 뮤직비디오 조감독
·(여자) 아이들 〈덤디덤디〉 뮤직비디오 조감독

대표 예서영 dippyye@gmail.com

Producer YE Seoyoung

Career ·〈Dance! Dance!〉 Invited to the 22nd Seoul International Women's Film Festival
·M/V Assistant Director of 〈Straykids – EX〉
·M/V Assistant Director of 〈(G)I-Dle – DUMPI DUMPI〉

Contact YE Seoyoung, dippyye@gmail.com

Portfolio dippyye.myportfolio.com

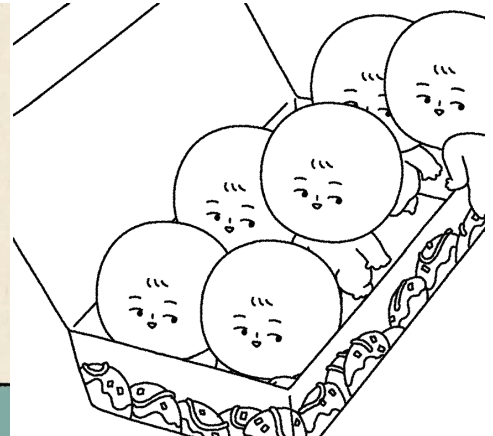


게으른 타코씨

LAZY Mr. TACO

놀고 싶거든 대학 가서 놀라기에 정말 놀기만 했는데 갑자기 취업이라니요? 사회라는 문턱을 넘는 일은 누군가에겐 설렘이겠지만, 대체로 낯설고 두려운 일이다. 준비 없이 떠밀리듯 취업전선에 선 타코 씨와 누구보다 열심이었지만 자꾸 절망을 겪게 되는 붕어 씨를 통해 웃음과 공감을 제공한다.

My mom asked me to go the college in any case if I wanted to enjoy my life. So I've been chilling out, but should I get a job now? Joining the workforce of society may be exciting for some, but it's usually unfamiliar and nerve-racking. Mr. Taco is pushed out into the real world unprepared, and eager Mr. Carp faces one moment of despair after another. Their stories draw laughter and sympathy from the audience.



감독 김소영

활동 ·제2회 들꽃영화제 단편 애니메이션 특별 기획전
·삼촌의 방 제13회 인디애니페스트 상영

대표 김소영, 애니메이션과 02-746-9554

Director KIM Soyoung

Career ·Invited to the 2nd Wildflower Film Festival for Short Animation
Special Screening
·«My Uncle's Room» Screened in the 13th Indie-AniFest

Contact Department of Animation +82-2-746-9554

Trailer www.youtube.com/channel/UC9cp3sINnhmQTkK8pX65Z0Q



엄마와 함께 캠핑을 온 에밋. 문득 눈을 뜨니 현실과는 다른 세계에 와 있다. 에밋은 자신을 찾는 엄마의 목소리에 이끌려 걸어가다가 갈림길을 마주하는데...

Emmett goes camping with her mother. When she wakes up, Emmett finds herself in a different world far from reality. Drawn by her mother's voice, Emmett walks along the road and faces a crossroads...

나이트마리쉬 (3D 인터랙티브 애니메이션)

Nightmarish (3D Interactive Animation)

연출 박수진

활동 ·인디애니페스트 새벽비행 상영작 선정 및 감독 초청
·코리아 와이-콘텐츠 콘테스트 대상

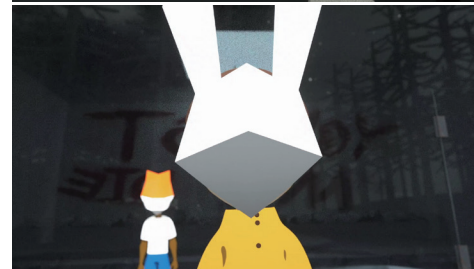
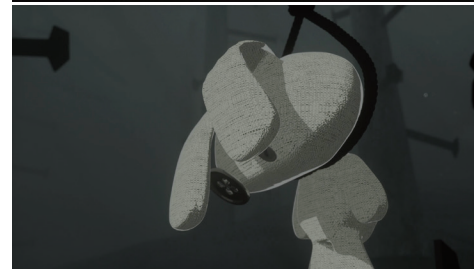
대표 박수진 clap_is_real@naver.com

Director PARK Sujin

Career ·Invited to Indie-AniFest
·Grand Prize, Korea Wi.content Contest

Contact PARK Sujin, clap_is_real@naver.com

Trailer c0ast0cean.creatorlink.net/NIGHTMARISH



수류

A Current

해변에 의문의 얼음 덩어리가 출현한다. 사람들은 그 존재를 두려워하기도, 궁금해하기도 하며 술렁인다. 같은 시각, 바닷속을 헤엄치던 소년은 빛이 나며 일렁이는 차원의 문을 발견하고 그 안으로 들어간다.

A mysterious lump of ice appears on a beach. People are abuzz with fear and wonder at its presence. At the same time, a boy swimming in the sea discovers a shiny choppy portal, which connects to another dimension.

감독 신석호

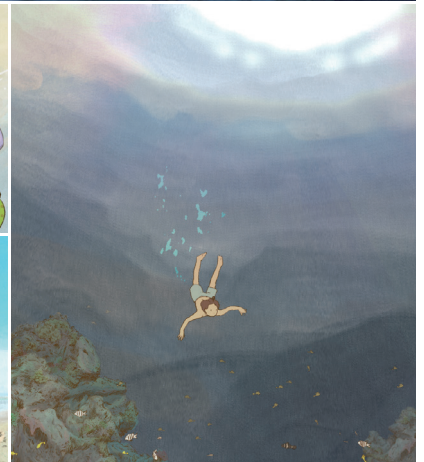
활동 〈클럽타이거〉 감독
〈없는 방〉 감독

대표 신석호, 애니메이션과 02-746-9554

Director SHIN Seokho

Career 〈Club Tiger〉 Directing
〈Bare Room〉 Directing

Contact Department of Animation +82-2-746-9554



점점 식어가는 남자의 귓속에 함께 조난된 소리들은 모두, 귀의 끝으로 향한다.

The sounds of the distress signal inches toward the edge of his ears, as his body starts to get cold.

모두, 귀로 Into the Ear, Everybody



감독 이해성

활동 ·제16회 인디애니페스트 상영

대표 이해성, 애니메이션과 02-746-9554

Director LEE Hyesung

Career ·Invited to the 16th Indie-AniFest

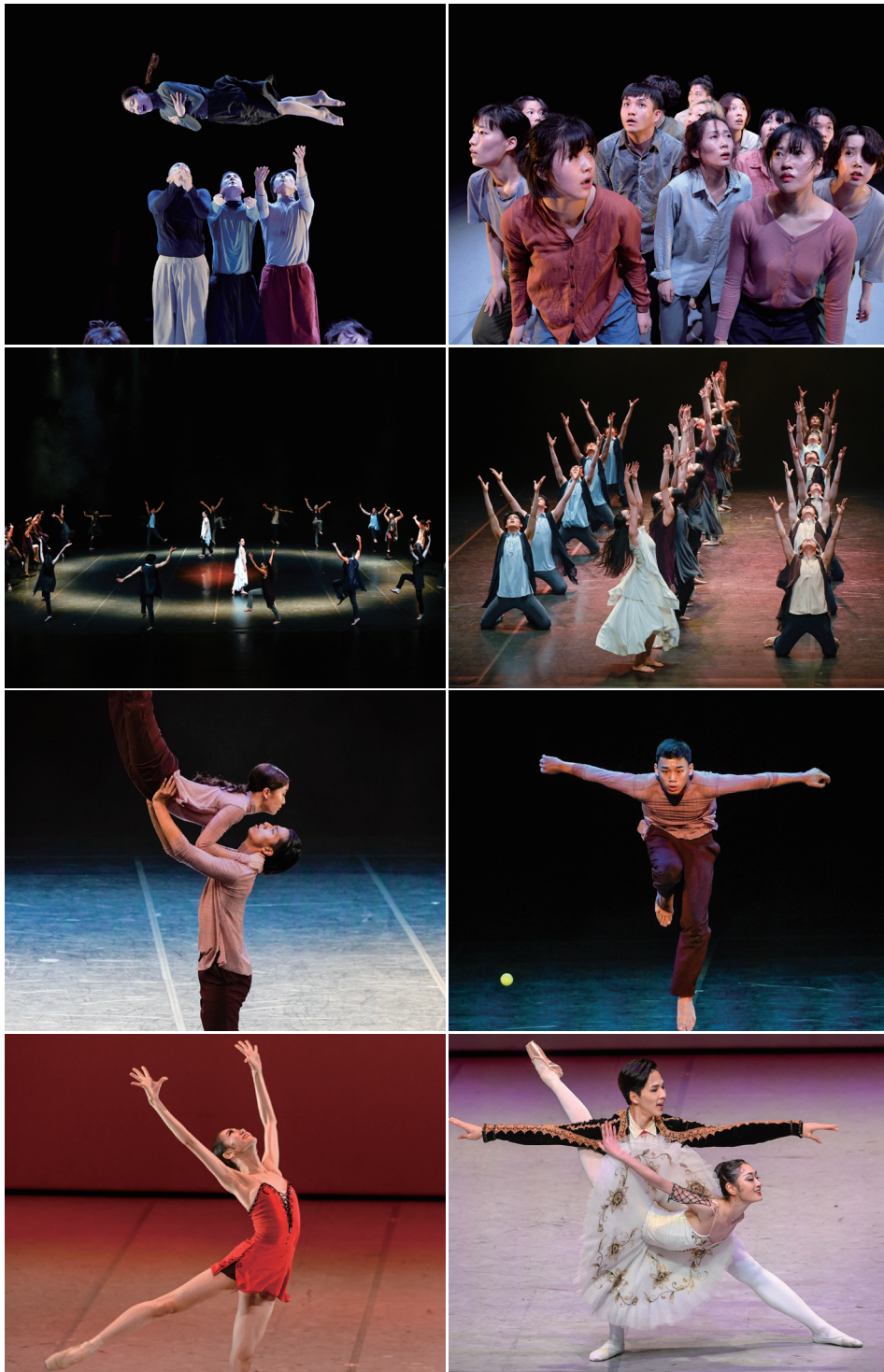
Contact Department of Animation +82-2-746-9554



IV.

무용원

School of
Dance



무용원의 교수진과 재학생으로 구성된 케이아츠 무용단은 전문 무용가를 위한 새로운 플랫폼이라는 목표를 갖고 1997년 출발하였다. 프랑스 파리 컨서바토리 및 리옹 컨서바토리, 북경무도학원, 캘리포니아예술대학 등 다양한 기관과 공연을 통해 교류하고 있다.

K-Arts Dance Company comprises students and faculty members of the School of Dance. The Dance Company has created new platforms for professional dancers since 1997. The company has various collaborative partnerships with institutes such as Conservatoire de Paris, Conservatoire de Lyon, Beijing Dance Academy, and California Institute of the Arts, and has performed on across the globe.

케이아츠 무용단

K-Arts Dance Company

구성 무용원 재학생 - 작품에 따라 전공별 재학생 또는 오디션을 통해 선발
대표 무용원 공연기획실 02-746-9360
Members Students from the School of Dance
Contact Production Planning Office +82-2-746-9360





김삼진 무용단은 1984년 창단하여 국내외에서 왕성하게 활동 중인 단체로 한국예술종합학교 출신이 주축을 이룬다. 독창적인 안무와 차별화된 소재로 한국 창작무용이 대중에게 다가서는 기반이 되고 있으며, 김삼진만의 어트랙티브, 독특한 색과 섬세함, 선의 아름다움이 작업의 특징이다.

Since its establishment in 1984, Kim Sam Jin Dance Company has been one of the most influential dance companies in Korea. Kim's original choreography and unique themes have been fundamental in bringing the public closer to Korean dance. An authentic, attractive, and distinctive color and delicacy, and elegance of line are the defining characteristics of the company's work.

김삼진 무용단

Kim Sam Jin Dance Company

구성 창작과 재학생 및 졸업생

활동 ·말레이시아 타리 국제무용축제 초청 공연 <문열어주세요> 2019
·한국춤비평가협회 올해 최고의 작품상 Best 5 수상 2018
·한·중 우호교류의 밤 초청공연, 상해 2013

대표 김삼진 교수 02-746-9360

Members Students and alumni from the Department of Choreography

Career ·<Open the Door>, performed at TARI International Dance Festival, Malaysia 2019
·<The Book of Death>, Best 5 Work of the Year, Korean Association of Dance Critics and Researchers Award 2018
·Invited to the Korea-China Friendship Exchange Night, China 2013

Contact Prof. KIM Sam Jin +82-2-746-9360





1998년 출발한 전미숙 무용단은 무용원 재학생 및 졸업생들로 구성된 프로젝트 무용단이다. 섬세한 안무 구조, 주제에 대한 대담하고 날카로운 접근, 음악의 섬세한 해석과 사용, 주제와 긴밀한 관계를 맺는 풍부한 움직임으로 이 시대 현대무용의 흐름을 주도하고 있다.

Jeon Misook Dance Company was founded in 1998. Its members include students and alumni from the School of Dance. As a leading company in contemporary dance, it presents a diverse repertoire of delicate choreography, a bold and elaborate approach to themes, an exquisite use of music, and powerful movements.

전미숙 무용단

Jeon Misook Dance Company

구성 무용원 재학생 및 졸업생

활동 ·스위스 TANZ Festival STEPS, 멕시코 Cervantino Festival, 미국 White Bird Festival, Jacob's Pillow Festival, 이탈리아 Milanorte Festival, 네덜란드 Holland Dance Festival 초청
·무용예술상 작품상 수상 2016
·대한민국무용대상 대통령상 수상 2015

대표 전미숙 교수 02-746-9360

Members Students and alumni from the School of Dance

Career ·Invited to Dance Festival STEPS (Switzerland); Festival Internacional Cervantino (Mexico); White Bird Festival (USA); Jacob's Pillow Festival (USA); Milanorte Festival (Italy); Holland Dance Festival, etc
·Best Production Award, Monthly Dance Magazine <Momm> 2016
·President's Award, Korea Grand Prize of Dance 2015

Contact Prof. JEON Misook +82-2-746-9360





‘Artist’, ‘Ultimate’, ‘Meets’의 합성어인 알티밋은 ‘예술인들의 궁극적인 만남’이라는 의미를 가진다. 알티밋은 무용원 한국무용 전공 졸업생들이 모인 단체로, 춤에 담긴 한국적 정서를 동시대적인 움직임 언어로 풀어내 세계가 공감하는 한국 창작 작품을 만드는 것을 목표로 한다.

Altimeet is a portmanteau of “artist,” “ultimate,” and “meet,” meaning the ultimate encounter of artists. Altimeet includes alumni from the Department of Dance Performance, whose goal is to produce original Korean dance pieces by sublimating the spirit of Korea into a contemporary language of movement that can be universally felt.

무용단 Altimeets

Altimeets

구성 무용원 졸업생

활동 ·〈낙원을 찾아서-기무간〉 세계무용연맹 주최 Color of Dance 2019

·〈초무-안덕기〉 KBS 국악대경연 축하공연 2019

·〈바람숲-한명옥〉 구례 동편소리 축제 개막제 축하공연 2019

·T멤버십 컬처프로젝트-오감의 블루스 2019

대표 안덕기 교수 02-746-9360

Members Alumni from the School of Dance

Career ·〈In Search of Paradise〉 Invited to the World Dance Alliance -

Color of Dance 2019

·〈Chomu〉 Congratulatory performance, Korea Broadcasting System
Gukak Grand Festival 2019

·〈Forest of Wind〉 Opening performance, Dongpyeonje Festival in
Gurye County 2019

Contact Prof. AHN Duk-ki +82-2-746-9360





뉴욕 트리샤 브라운 무용단의 주역무용수로 활동했던 정재혁 교수는 Company J를 통해 가장 본질적이고 근본적인 움직임에 집중하며 세련된 작품을 만들어 낸다. 클래식과 컨템포러리라는 상반된 두 요소를 교묘하게 조합하기 위한 방법으로 반복적인 움직임을 이용하고, 단조롭지만 위트 있는 움직임의 가능성을 보여 준다.

Choreographer Professor Jung Jae-hyuk, who worked as a lead dancer with the Trisha Brown Dance Company in New York, founded Company J to bring forth more diverse possibilities, creating sophisticated works that focus on what is most essential and fundamental to movement. The dance company's works use repetitive movements to cleverly combine the two opposing elements of classic and contemporary.

컴퍼니 제이 Company J

구성 무용원 재학생 및 졸업생

활동 ·국제현대무용제 〈놀음-Hang Out〉 안무 2020

·서울문화재단 예술작품지원 선정작 〈Shortcut〉 안무 2018

·서울국제무용콩쿠르 컨템포러리 댄스페스티벌 〈진화(호모사피엔스)〉 안무 2018

대표 정재혁 교수 02-746-9360

Members Students and alumni from the School of Dance

Career ·〈Hang Out〉 International Modern Dance Festival 2020

·〈Shortcut〉 Financial Award, Seoul Foundation for Arts and Culture 2018

·〈Evolution (Homo Sapience)〉 Seoul International Dance Competition for Contemporary Dance Festival 2018

Contact Prof. JEONG Jae-hyuk +82-2-746-9360

SNS youtu.be/iM78rDhRX_E





LDP 무용단은 2001년 창단 후 지속적인 실험과 도전으로 LDP만의 철학과 스타일이 살아 있는 레퍼토리를 선보이고 있다. 관객들에게 믿고 볼 수 있는 무용단이라는 신뢰를 얻으며 한국 현대무용의 팬덤 신화를 만들기도 했다.

LDP (Laboratory Dance Project) is a dance company established in 2001, which produces repertoires that reflect its ongoing philosophy and unique style through continuous experimentation and challenges. The company won the public's confidence as a "must-see" experience in Korea and invoked a fandom phenomenon in Korea's contemporary dance field.

LDP 무용단

Laboratory Dance Project

구성 무용원 졸업생

활동 ·〈No Comment〉, 〈MOB〉 덴마크 ILT Festival 초청공연 2019
·〈새로운 시간의 축〉 평창동계올림픽 폐막식 공연 2018
·한국문예진흥원 주최 올해의 예술가상
·서울국제안무페스티벌 초청공연

대표 김동규, 무용원 공연기획실 02-746-9360

Members Alumni from the School of Dance

Career ·〈No Comment〉, 〈MOB〉 Invited to ILT Festival (Denmark) 2019
·〈Axis of New Time〉 Closing performance, PyeongChang Winter Olympics 2018
·Artist of the Year Award, Korean Culture and Arts Foundation
·Invited to Seoul Performing Arts Festival

Contact Production Planning Office +82-2-746-9360

SNS youtu.be/4QN7uX5rurE





마홀라 컴퍼니는 2007년 창단한 무용단으로, 히브리어인 마홀라(Maholra)는 '신의 앞에서 춤추는 자들'이라는 뜻이다. 몸을 움직여 감정과 의지를 표현하는 것이 춤의 본질임을 잊지 않고, 신의 앞에서 춤을 추는 마음으로 춤을 추고자 하는 무용단의 정체성이 마홀라 컴퍼니의 이름에 담겨 있다.

"Maholra" means "dancers in front of God" in Hebrew. The Maholra Company was established in 2007. The identity of the team—to not forget the essence of dance, which is to express emotions and will through the movement of the body and to perform as if one is before God—is implied by its name, Maholra.

마홀라 컴퍼니 Maholra Company

구성 무용원 재학생 및 졸업생

활동 작품 안무, 출연 및 연출: 〈5월 혼풍이〉, 〈사알푸올이 추움〉, 〈연-만남의 시간〉, 〈거울속의 거울〉, 〈Constantly〉, 〈Seconds Apart〉, 〈시나위: 부조화 속의 조화〉, 〈코레아 우라!〉, 〈독수공방〉, 〈살아남기...〉 등

대표 김재승, 무용원 공연기획실 02-746-9360

Members Students and alumni from the School of Dance

Career ·Dance production including 〈Honpuri (rituals for spirits) in May〉; 〈Dance for Salpuri (rituals for spirit cleansing)〉; 〈Ties-the Moment of Encounter〉, 〈Mirror in the Mirror〉, 〈Constantly〉, 〈Seconds Apart〉, 〈Sinawi: Harmony in Disharmony〉, 〈Korea Ura!〉, 〈Doksugongbang (living in solitude)〉, 〈Surviving...〉, etc

Contact Production Planning Office +82-2-746-9360

SNS [youtube.com/channel/UCcjHdNvPxauT_QCnIvAcFcQ](https://www.youtube.com/channel/UCcjHdNvPxauT_QCnIvAcFcQ)





나 I와 우리 us가 함께한다는 뜻의 프로젝트 I-us는 젊은 창작자들이 모여 작업으로 소통하는 프로젝트 그룹이다. 무용의 대중화·활성화를 목표로 하고 있으며, I-us의 I는 대명사 '나'인 동시에 'Imagination(상상력)', 'Inspiration(영감)', 'Infinite(무한한)', 'Individual(개성 있는)', 'Improvement(향상)'의 뜻을 담고 있다.

Project I-us is a group of young artists, whose name means that "I and us" stand together. The group aims to popularize and vitalize dance in Korea. The "I" not only refers to the singular pronoun "I" but also stands for "Imagination," "Inspiration," "Infinite," "Individual," and "Improvement."

아이어스 Project I-us

구성 무용원 재학생 및 졸업생

활동 <틈> 한국무용제전 소극장 페스티벌 최우수 안무가상 수상, 두리춤터
우수작가전, 춘천아트페스티벌 선정작 2019
·서울문화재단 최초예술지원사업 선정 2018

대표 손가예, 무용원 공연기획실 02-746-9360

Members Students and alumni from the School of Dance

Career <Teum (gap)> Best Choreographer Award, Korea Dance
Festival; Excellent Choreographer Show of Duri Dance Theater;
Chuncheon Arts Festival Selection 2019
·Financial Grant Award, Seoul Foundation for Arts and Culture
2018

Contact Production Planning Office +82-2-746-9360

SNS [youtube.com/channel/UCEDdBJErS7LA5zMp8sdSWPQ](https://www.youtube.com/channel/UCEDdBJErS7LA5zMp8sdSWPQ)





한국예술종합학교를 졸업한 유회웅이 2014년에 만든 프로젝트 그룹으로 현대사회가 빚어 내는 이야기들을 다양한 시각과 연출 그리고 특색있는 움직임으로 자유롭게 펼쳐내는 단체이다.

Founded in 2014, RYU HOI WOONG LibertyHall, a project group, consists of ballet dancers who graduate from the Department of Dance Performance. The group shows and tells its unique view and perspective of modern society. Dancers communicate through movements that showcase each member's distinct features and characteristics.

유회웅 리버티홀

RYU HOI WOONG LibertyHall

구성 무용원 졸업생

활동 ·라이프오브발레리노 대한민국발레축제 2019

·Born Again, 대전예술의전당 2018

·누가 그에게 총을 겨누었나?, 크리티क्स초이스 페스티벌 2018

·비겁해서 반가운 세상, 대한민국 발레축제 우수작 2015

대표 유회웅, 무용원 공연기획실 02-746-9360

Members Alumni from the School of Dance

Career ·Life of Ballerino featured at Korea Ballet Festival 2019

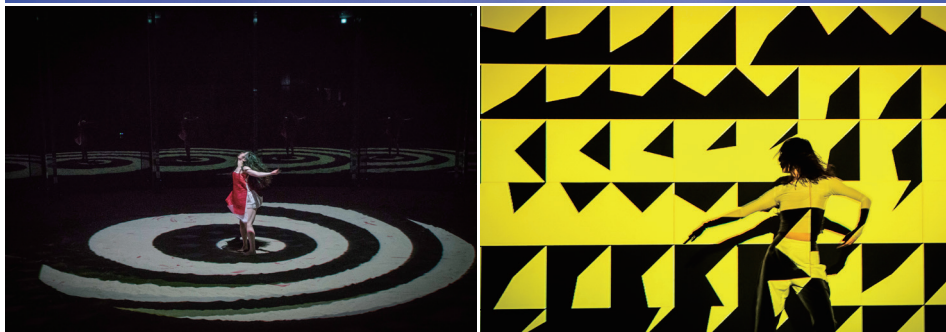
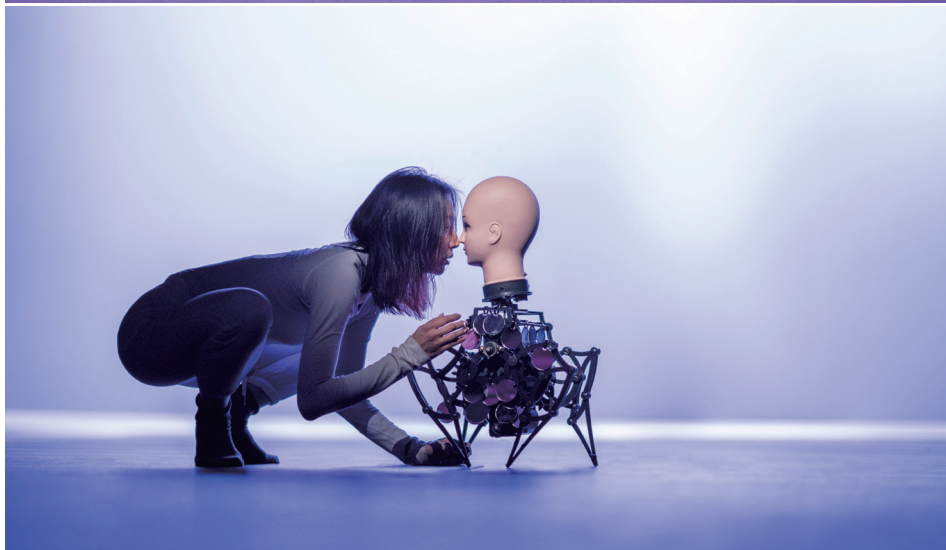
·Who Pointed His Gun at Him?, Critics' Choice Festival 2018

·Born Again, Daejeon Arts Center 2018

·A Cowardly Welcome World Excellence Award, Korea Ballet Festival 2015

Contact Production Planning Office +82-2-746-9360





Collective A는 현대무용가 차진엽을 주축으로 2012년 창단된 아티스트 그룹으로, 기존 공연 형식의 개념을 벗어나 공연의 새로운 형식을 확장시키며 공간과 장르, 형식과 매체를 자유롭게 넘나드는 작업을 해 나가고 있다.

Collective A, an artist group founded by the choreographer/contemporary dancer Cha Jinyeob, focuses on going beyond existing forms of performance while breaking barriers of space, genre, form, and medium by expanding its exploration of various artistic disciplines.

컬렉티브에이 Collective A

구성 안무가, 시각 예술가, 미디어 아티스트, 사운드 아티스트, 건축가, 무용수, 배우 외 게스트 멤버

활동 ·2018 평창동계올림픽 개&폐회식 안무감독
·「Riverrun」 런던 한국무용주간 공연 2018
·「Body to Body」 서울국제공연예술제 공연 2017
·한국춤비평가협회 작품상 2014

대표 차진엽, 무용원 공연기획실 02-746-9360

Members Choreographer, Visual artist, Media artist, Sound artist, Architect, Dancer, Actor, and other guest members.

Career ·Choreography Director, Opening & Closing Ceremony of PyeongChang Winter Olympics 2018
·「Riverrun」 Korea Dance Week, The Place (London) 2018
·「Body to Body」 Seoul Performing Arts Festival 2017
·Best Performance Award, Korean Association of Dance Critics and Researchers 2014

Contact Production Planning Office +82-2-746-9360

SNS www.collectivea.co.kr





모던테이블은 안무가 김재덕을 주축으로 장르 간 열린 작업을 통해 끊임없이 관객과의 교감을 시도하는 젊은 단체다. 컨템포러리 댄스를 중심으로 뮤지컬, 판소리, 록, 힙합 등 장르 간 경계를 두지 않는 작업을 추구한다.

"Playing music in your eyes, dancing in your ears."
Modern Table, led by alumnus choreographer Kim Jae-duk, is a contemporary dance company that communicates with audience through intuitive movements and synesthetic imagery from a fresh perspective. Based on contemporary dance, Modern Table combines stage musical, pansori (Korean traditional vocal play), rock and hip-hop performance to transcend genre.

모던테이블 Modern Table

구성 무용원 졸업생

활동 ·문화체육관광부 장관 표창, 2018

·〈속도〉, 〈다크니스폼바〉 영국 런던 더플레이스 공연

·〈다크니스폼바〉 러시아 체홉국제연극제, 헝가리 시갯페스티벌 초청

·〈시나위〉 벨기에 디셈버당스 공연

대표 김재덕, 무용원 공연기획실 02-746-9360

Members Alumni from the School of Dance

Career ·Recognition Award, Minister of Culture, Sports and Tourism of Korea 2018

·〈Pace〉, 〈Darkness Poomba〉 Performed at The Place (London)

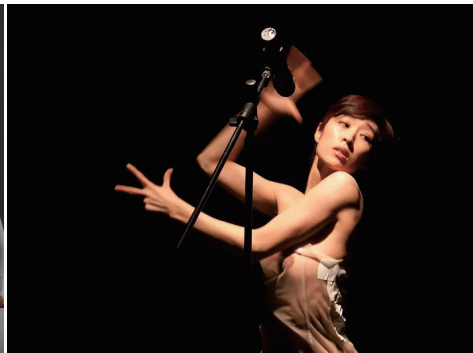
·〈Darkness Poomba〉 Invited to Chekhov International Theatre Festival (Russia); Sziget Festival (Hungary)

·〈SINAWI〉 Invited to December Dance (Belgium)

Contact Production Planning Office +82-2-746-9360

SNS moderntable.co.kr





아트 프로젝트 보라는 무용원 출신 김보라를 주축으로 구성된 프로젝트 그룹으로, 장르와 공간의 개념을 허무는 시도를 통해 관객들과 만나는 다양한 접점을 만들고 있다. 동시대를 반영하는 소재를 다양한 시선으로 접근하여 독창적이고 위트 있는 이미지텔링을 주로 하는 안무, 연출로 관객의 감성을 자극하는 단체이다.

Art Project BORA is a project group led by Kim Bora, a K-Arts graduate and one of the most notable new choreographers in Korea. The project continues to construct its unique language and style by formulating "imagery" with a "feast of the senses."

아트 프로젝트 보라

Art Project BORA

구성 무용원 졸업생

활동 ·〈탱큐〉 한국춤비평가협회 베스트작품상

·〈소무〉, 〈흔жат말〉, 〈꼬리언어학〉 등 공연: 프랑스 바뇰레축제, 영국 런던 더플레이스, 멕시코 세르반티노 페스티벌, 미국 워싱턴DC 존에프케네디센터, 벨기에 바리아극장, 벨기에 디셈버당스 등

대표 김보라, 무용원 공연기획실 02-746-9360

Members Alumni from the School of Dance

Career ·〈Thank you〉 Best Production Prize, Korean Association of Dance Critics and Researchers

·〈Somoo〉, 〈A Long Talk to Onself〉, 〈Tail Language〉 Invited to Bagnolet International Choreography Festival (France); The Place (London); Festival Internacional Cervantino (Mexico); John F. Kennedy Center for the Performing Arts (USA); Theatre Varia and December Dance (Belgium), etc

Contact Production Planning Office +82-2-746-9360

SNS www.borarts.com





창작 집단 최진영은 한국무용을 기반으로 둔 무용가 최진영이 이끄는 예술단체다. 무용 작품 활동과 무용음악 작곡이 주 활동 영역이다.

The Artist Group Choi Jin Young is an arts and performance company led by alumna dancer Choi Jin Young, who specializes in Korean dance. The range of work covers dance performance production and music composition for dance.

최진영

Choi Jin Young

구성 무용원 재학생 및 졸업생

활동 ·무용음악 작곡 〈PATTERN.15〉, 〈작두〉, 〈맞아〉, 〈NOT FOR SALE〉
·제35회 전주대사습놀이 장원 2009
·제43회 신인무용경연대회 수석 2006년

대표 최진영, 무용원 공연기획실 02-746-9360

Members Students and alumni from the School of Dance

Career ·Music compositions: 〈PATTERN.15〉, 〈Straw Cutter〉,
·Welcoming〉, 〈NOT FOR SALE〉
·Grand Prize, 35th Jeonju Daesaseup Festival 2009
·Best on Top, 43rd Rookie Dance Competition 2006

Contact Production Planning Office +82-2-746-9360





나인티나인 아트 컴퍼니는 인간 내면에 존재하는 다양한 이야기를 춤으로 끌어내는 작업을 통해 인간의 존재론적 가치를 탐구한다. 전통과 현대를 잇는 새로운 한국무용 창작을 목표로 하고 있으며, '영혼에 울림을 주는 춤'을 모토로 작품을 만든다.

99 Art Company seeks the ontological value of humans by producing dance pieces that derive from the stories of the human mind. Our motto is to create "dance that resonates with the soul," and the team aims to produce novel Korean dance that connects tradition with modernity.

나인티나인 아트 컴퍼니

99 Art Company

구성 무용원 재학생 및 졸업생

활동 ·제(祭), 국립현대무용단 스웨덴커넥션 II 파견 안무 2019

·숨그네, 서울국제공연예술제 국내 초청작 2018

·Mark 7:34, 대한민국국제장애인무용제 국내 초청작 2018

·심연 한국평론가협회 무용연기상 2016

대표 장혜림, 무용원 공연기획실 02-746-9360

Members Students and alumni from the School of Dance

Career ·Je (rituals), Choreography for 'Sweden Connection II' of Korea National Contemporary Dance Company, performed at Seoul Arts Center and in Sweden 2019

·Breath Swing Invited to Seoul Performing Arts Festival 2018

·Mark 7:34 Invited to Korea International Accessible Dance Festival 2018

·Abyss Best Dance Award, Korean Association of Dance Critics and Researchers 2016

Contact Production Planning Office +82-2-746-9360



V.

미술원

School of
Visual Arts

현선

HYUN Seon



주로 사진과 텍스트, 사운드, 연극 등의 매체를 이용하여 고향 제주와 그 속의 본인 이야기를 만드는 작업을 하고 있다. 섬에서 일어난 사건들이 그 상태로 끝나는 것이 아니라 지구적으로 지속해서 반복될 것이라 생각한다. 이 재난 상태에 대한 것들을 필멸성을 향한 우울한 정서를 가지고 이야기로 만든다.

Hyun Seon is an artist from Jeju Island who works with photography, performance, sound, and playwriting. She engages the historical as well as ecological issues that affect her hometown of Jeju in poetic ways and warns those looming catastrophes going globally and continuously. The melancholic response to those collapse is set in a visual narratives.

활동 개인전

- 〈Saturn, Monochrome〉 Platform Mortar, 경기 2021
- 〈왕이자랑〉 살롱드문 제주강정마을 미술관, 제주 2018
- 〈안정제〉 공간291, 서울 2017

단체전 및 공연

- 〈천막은 비를 가리지 못하고〉 광주국제평화연극제, 광주 2021
- 〈Encounter〉 Šaloun Villa, 프라하 2019

대표 현선 seonhyun.jeu@gmail.com

Career Solo exhibition

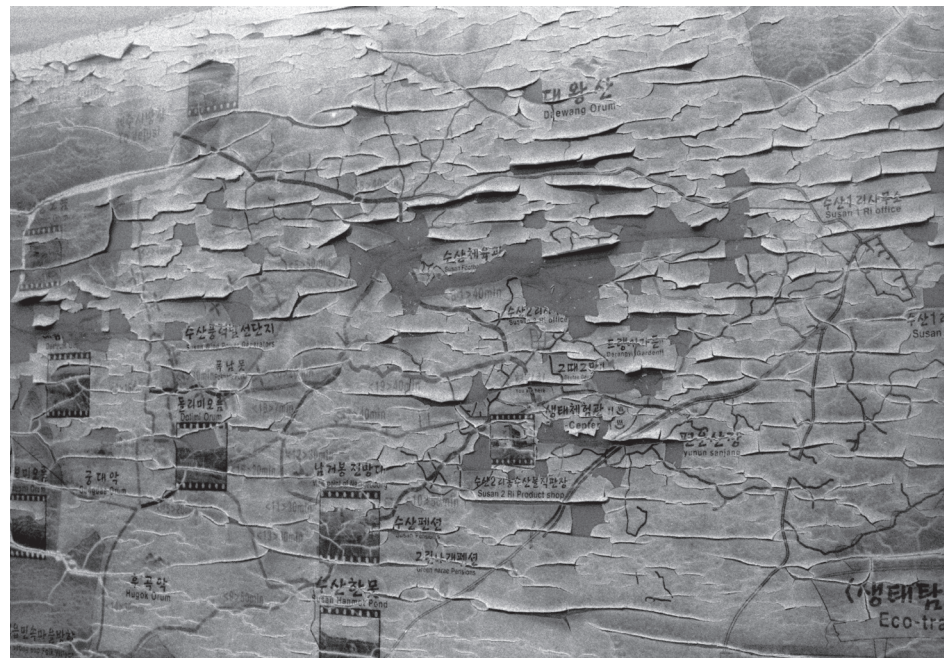
- 〈Saturn, Monochrome〉 Platform Mortar, Gyeonggi-do 2021
- 〈Jeju Lullaby〉 Gangjeong Village art Museum, Jeju 2018
- 〈Tranquilizer〉 Space291, Seoul 2017

Group exhibition and performance

- 〈You, in the Middle of the Rain〉, Theater Writer, 17th International Peace Theater Festival in Gwang-ju 2021
- 〈Encounter〉 Šaloun Villa, Prague 2019

Contact HYUN Seon, seonhyun.jeu@gmail.com

Portfolio seonhyun.wixsite.com/website



황효덕

HWANG Hyo-duck

황효덕은 서로 모순되는 개념과 물질 상태를 지속시키는 대립지점, 확정되지 않은 제3의 지점에 많은 관심이 있다. 임의로 선택한 물리적 조건 속에서 가시적이거나 비가시적인 물질(성)을 유지하면서도 어떻게 와해하게 만들지, 그리고 그 사이에서 물리적, 미학적, 심리적인 장치들의 고안을 고민한다.

Hwang Hyo-duck is interested in confrontation points that enable to persist in the state of matter despite of contradictory concepts, and in the third points which are unsettled. Hwang's work contemplates how to disrupt visible or invisible substances (properties) while maintaining them under arbitrarily selected physical conditions, along with the design of physical, aesthetic, and psychological devices.

활동 개인전

- 〈현자의 돌〉 문래예술공장 M30, 서울 2022
- 〈지형일 뿐인데〉 전시공간 ONEROOM, 서울 2021
- 〈Frost Bite〉 일산 냉동창고, 일산 2016

단체전

- 〈reve〉 용두동 233-1, 서울 2018
- 〈사랑한다 사랑하지 않는다〉 하이트컬렉션 2017
- 아르코&인사미술공간 신진작가워크숍 선정 2014

대표 황효덕, sleeve120@gmail.com

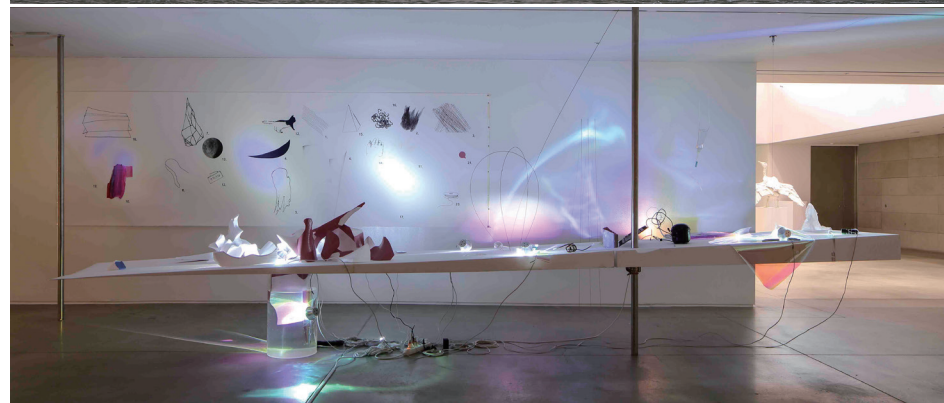
Career Solo exhibition

- 〈Except When You're Standing〉 ONEROOM, Seoul 2020
- 〈Frost Bite〉 Refrigeration Warehouse, Ilisan 2017

Group exhibition

- 〈reve〉, Seoul 2018
- 〈I Love You I Love You Not〉, Hite Collection 2017
- Selected artist by Art Council Korea & Insa Art Space Artist Workshop, Seoul 2014

Contact HWANG Hyo-duck, sleeve120@gmail.com



최모민

CHOI Momin



최모민은 익숙한 일상의 풍경과 인물 사이에서 새롭게 발화되는 이야기의 구조에 주목한다. 그림 속 풍경은 일상을 거스르는 불안한 징후들과 혼란스럽게 얹히며 예측이 불가능한 기이한 서사를 이룬다.

Artist Choi Momin focuses on the context of society which manifests when certain figures encounter with the common, ordinary landscape. The uneasy landscapes in his paintings create unpredictable and bizarre narratives.

활동 개인전

- 〈요괴 생활〉 서울시립미술관 신진미술인 전시지원프로그램 2021
- 〈꿈 같은 삶〉 서울문화재단 시각예술 창작준비지원 2019
- 〈식물극장〉, 원앤제이 플러스원, 서울 2019
- 단체전
- 〈홀로 작동하지 않는 것들〉 아마도예술공간, 서울 2020
- 〈또 다른 밤〉 금호미술관, 서울 2020

대표 최모민, truefic@gmail.com

Career Solo exhibition

- 〈A Bizarre Life〉 Selected artist of Young Artist Support Program, Seoul Museum of Art 2021
- 〈Life is but a Dream〉 Selected artist of Visual Arts Creation Support Program, Seoul Foundation for Arts and Culture 2019
- 〈Plant Theatre〉 Gallery +1, Seoul 2019

Group exhibition

- 〈None-self Standing〉 Amado Art Space, Seoul 2020
- 〈The Other Night〉, Kumho Museum of Art, Seoul 2020

Contact CHOI Momin, truefic@gmail.com

Portfolio www.choimomin.com



이아람

LEE Aram



이아람은 아카이브 기관의 사변적이고 수행적인 과정을 탐구한다. 퍼포먼스, 영상 설치 및 대중과의 참여적인 과정을 통해 제도 내의 오브제의 역할과 목적을 재배치하고, 새롭게 유통되는 방법을 시각화한다.

Lee Aram's research-driven practice reinterprets materials found within institutions, often seeking to relocate their role and purpose through performative events, film, and video installations. Sometimes through performative interactions with the public, her artistic practice shapes the way objects are described and circulated.

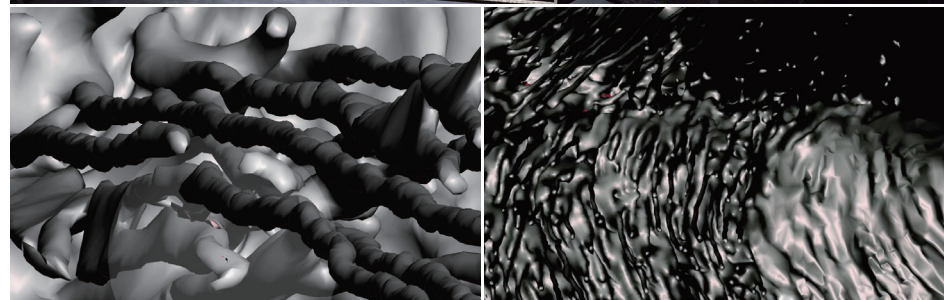
활동 ·〈동요하는 오브제〉오레곤 현대미술관, 미국 2021
·〈La Grande Transformation〉마르세유 독일 문화원, 프랑스 2019
·〈Elsewheres within Here〉Framer Framed, 네덜란드 2019
·〈Landscape with Bear〉de Appel, 네덜란드 2019
·〈인사이드 아웃〉세계문화의 집, 독일 2018

대표 이아람, aram@leearam.com

Career ·〈Unquite Object〉Oregon Center for Contemporary Art, USA 2021
·〈La Grand Transformation〉Goethe Institute in Marseille, France 2019
·〈Elsewheres within Here〉Framer Framed, Holland 2019
·〈Landscape with Bear〉de Appel, Holland 2019
·〈Inside Out〉Haus Der Culturen Welt, Germany 2018

Contact LEE Aram, aram@leearam.com

Portfolio www.leearam.com



이은희

LEE Eunhee



이은희는 동시대를 이루고 있는 기술 환경과 개인, 그리고 이미지의 관계를 관찰하고, 인간의 존재론적 문제를 현대기술의 메커니즘에 빚대어 탐구한다. 수집된 이미지와 사례를 결합한 내러티브 영상을 만들며, 근래에는 한 개인이 다중의 이미지로 변형되거나 기술 산업 시스템의 일부로 치환되는 현상을 포착하고 사유하는 작업을 하고 있다.

Lee Eunhee is a visual artist based in Seoul who explores the social relations between individuals, images, and technologies. She addresses the existential and social issues humans face through capturing a certain mechanism of modern technology, observing the phenomena by which individuals transform into images or parts of a machine.

활동 ·〈디딤기와 흔들기〉더 레퍼런스, 서울 2021
·〈회생비용〉씨알 콜렉티브, 서울 2020
·〈Contrast of Yours〉개방회로, 서울 2017
·〈Have Been here〉공간291, 서울 2016

대표 이은희 dududadaduda@gmail.com

Career ·〈Stance Phase, Swing Phase: The Reference, Seoul 2021
·〈Cost of Recovery〉CR Collective, Seoul 2020
·〈Contrast of Yours〉Open Circuit, Seoul 2017
·〈Have Been Here〉Space 291, Seoul 2016

Contact LEE Eunhee, dududadaduda@gmail.com

Portfolio www.eunheeleee.info



서울이 나아갈 건축 디자인 방향을 미술원 건축과의 교육 및 성과와 연계한 전시 콘텐츠이다. 서울과 인접 지역을 다룬 학생들의 설계 프로젝트 제안을 중심으로, 손과 컴퓨터를 활용한 드로잉, 구조 모형, 연구 논문, 인터뷰 영상 등을 포함한다. 높이 3.2m, 너비 8m의 거대한 서울 지도를 '공간, 인간, 자연'으로 이루어진 건축 설계의 주요 주제와 입체적으로 연계하여, 관람객들은 전시장을 이동하면서 3차원으로 꾸며진 작품집을 감상할 수 있다.

This exhibition presents the archiving works of students and faculty in the Department of Architecture at the School of Visual Arts. The key feature is its spatial arrangement – one axis of the main hall occupies a huge-size Seoul city map, while the other displays key agendas provided by different design studios, tridimensionally. Visitors are encouraged to explore the space in a creative way: each visitor can have their very own experience, depending on which agenda they select to follow.

Seoul Unfolded

활동 ·주영국 한국문화원 공동전시, 런던 2020
·유럽문화센터 초청 <Time, Space, Existence> 전시회 참가,
베니스건축비엔날레 2021

대표 김태영 교수 02-746-9660

Members Students and faculty from the Department of Architecture

Career ·Co-organized exhibition in Korean Culture Centre UK, London 2020
·Participated in <Time, Space, Existence> hosted by European Cultural Centre, Venice Architecture Biennial 2021

Contact Prof. KIM Taeyoung +82-2-746-9660

SNS www.youtube.com/channel/UC2T-I3BA_PfIKJjVo_oztFA



VI. 전통예술원

School of
Korean
Traditional Arts



전통예술원의 4개 실기학과 예술성을 두루 갖춘 음악과, 궁중·민속무용을 바탕으로 새로운 한국 춤을 모색하는 무용과, 지역별 무속·탈춤·풍물 연희를 종합 연마하는 연희과, 창의적이고 역량 있는 한국음악작곡과의 재학생들로 이루어진 단체이다. 다양한 창작 레퍼토리를 가지고 활발한 교류를 통해 전통예술의 세계화를 선도한다.

The company consists of students majoring in Korean Traditional Music; Korean Traditional Dance; Korean Traditional Dramatic Performing Arts (pungmul, shamanistic ritual, mask dance, etc); and Korean Traditional Music Composition. Its aim is to globalize Korean traditional arts by sharing a wide range of original works and engaging in international exchange.

K-Arts 전통예술원 예술단

K-Arts Traditional Arts Company

구성 전통예술원 재학생 및 졸업생

활동 베를린 한국창작음악페스티벌 초청 2021

·스웨덴 예테보리대학교 교류공연 2021

·하와이대학교 교류공연 2019-2020

·한-중 수교 20주년 기념 중국음악학원 교류공연 2012

대표 전통예술원 공연기획실 02-746-9748

Members Students and alumni from the School of Korean Traditional Arts

Career ·Invited to the Korean New Music Festival, Berlin 2021

·Exchange concert with University of Gothenburg 2021

·Exchange concert with University of Hawaii at Manoa 2019-2020

·Exchange concert to celebrate the 20th anniversary of Korea-China diplomatic relations with China Conservatory of Music

Contact Performance Planning Office +82 2 746 9748

SNS www.youtube.com/Kartstraditionalarts





가야금 앙상블 '280'은 전통예술원 가야금 전공 재학생들이 모인 단체로, 2008년부터 매년 정기연주회를 개최했다. 한국예술종합학교 바람맞이 축제, 남산국악당 실내악 축제, '가야금이 보내는 가을편지' 등 여러 행사에 참가했으며, 제1회 대한민국 대학국악제 은상을 비롯한 다수의 수상 경력이 있다.

Gayageum Ensemble "280" is comprised of a group of students majoring in gayageum (Korean traditional twelve-silk-stringed zither) and has been presenting annual subscription concerts since 2008. The group has participated in various festivals and concerts such as 'Festival of Wind' at K-Arts, 'Autumn Letters with Gayageum' at Seoul Namsan Gukakdang Indoor Concert, and has been awarded several prizes including silver medal from the 1st Korean University Gugak (Korean traditional music) Festival.

가야금 앙상블 280

Gayageum Ensemble 280

구성 음악과 가야금 전공 재학생

활동 ·매년 정기연주회 개최

- 문화체육관광부 주최, <제2회 천차만별 콘서트> 단독공연
- 제4회 해태크라운 아트벨리 국악 실내악 페스티벌 동상 2012
- 제1회 퓨전국악축전 창의상 2009
- 제1회 대한민국 대학국악제 은상 2008

대표 전통예술원 공연기획실 02-746-9748

Members Students from the Department of Korean Traditional Music (gayageum)

Career ·Annual subscription concerts

- Solo concert, <2nd Myriad Wave Concert> hosted by Ministry of Culture, Sports, and Tourism of Korea
- Bronze medal, Korean Traditional Chamber Music 'Art Valley' Festival sponsored by Haitai Crown 2012
- Creative Artist Award, 1st Fusion Korean Traditional Music Festival 2009
- Silver medal, 1st Korean University Gugak Festival 2008

Contact Production Planning Office +82-2-746-9748

SNS youtu.be/LP1GGMiEyi0





G는 거문고의 약자로, 'G.street'은 '거문고의 방향을 잡아간다', 그리고 '거문고의 길을 걷다'라는 뜻을 담고 있다. 거문고 앙상블 G.street은 전통음악과 현대음악의 기본적인 발상을 기반으로 거문고의 음악적인 길을 다양하게 탐색하는 창작음악을 선보이고 있다.

G stands for the geomungo (Korean traditional six-stringed zither), and "G.street" means to navigate the direction of the geomungo and walk the path of the instrument. The ensemble performs original music that diversely explores the musical direction of the geomungo, based on the concepts of Korean traditional music and contemporary music.

거문고 앙상블 G.street Geomungo Ensemble G.street

구성 음악과 거문고 전공 재학생

활동 ·매년 정기연주회 개최

·남원 동편제마을 축제 참여

·전통곡, 전통곡의 재구성, 작곡가 위촉곡, 초연곡, G.street 자체제작곡 등 연주

대표 전통예술원 공연기획실 02-746-9748

Members Students from the Department of Korean Traditional Music (geomungo)

Career ·Annual subscription concerts

·Invited to Namwon Dongpyunje Festival

·Repertoires including traditional, re-arranged and original Korean traditional music in geomungo

Contact Production Planning Office +82-2-746-9748

SNS youtube.com/user/rkdxogns1129





대금 앙상블 '취(吹)'는 전통예술원 대금 전공 재학생들의 모임으로, 2013년부터 매년 정기연주회를 개최하고 있다. 온고지신(溫故知新)의 정신으로 전통과 창작을 넘나드는 레퍼토리를 개발하여 다채로운 대금 소리의 하모니를 선보이는 것을 목표로 한다.

Daegeum ensemble "Chui (to blow a sound)" is a group of students majoring in daegeum (Korean traditional bamboo flute) and has been performing annual subscription concerts since 2013. With the spirit to re-examine the old and learn to accept the new, the ensemble aims to present the harmony of daegeum music through its original repertoire that encompasses traditional and contemporary aspects.

대금 앙상블 취 Daegeum Ensemble Chui

구성 음악과 대금 전공 재학생

활동 ·매년 정기연주회 개최
·전통곡, 전통곡의 재구성, 작곡가 위촉곡, 초연곡, '취' 자체제작곡 등 연주

대표 전통예술원 공연기획실 02-746-9748

Members Students from the Department of Korean Traditional Music (daegeum)

Career ·Annual subscription concerts
·Repertoires including traditional, re-arranged and original Korean traditional music in daegeum

Contact Production Planning Office +82-2-746-9748

SNS youtu.be/BvUXHyE4I30





피리 앙상블 '해피 뱀부'는 전통예술원 피리전공 재학생으로 구성된 단체다. 2005년에 자발적으로 창단하여 올해 2019년까지 총 14회의 공연을 개최하였다. 매 공연마다 새로운 시도를 하며 전통음악의 발전을 지향하고 있다.

Piri ensemble "Happy Bamboo", consists of students majoring in piri (double-reed end-blown bamboo pipe) at the School of Korean Traditional Arts. As a self-organized ensemble founded in 2005, Happy Bamboo has performed 14 annual subscription concerts. The team attempts new experimentation in every performance and aims to advance Korean traditional music.

피리 앙상블 해피 뱀부 Piri Ensemble Happy Bamboo

구성 음악과 피리 전공 재학생

활동 ·매년 정기연주회 개최
·대웅사 개원기념 산사음악회
·국악콘서트 <악장>
·국악한마당 참여

대표 전통예술원 공연기획실 02-746-9748

Members Students from the Department of Korean Traditional Music (piri)

Career ·Annual subscription concerts
·Opening ceremony concert, Daewoongsa Temple
·Invited to Korean Traditional Music Concert <Akjang (a marketplace of music)>
·Participated to <Gugak Hanmadang>, national TV show featuring Korean traditional music

Contact Production Planning Office +82-2-746-9748

SNS youtu.be/LP1GGMiEyi0





해금 앙상블 '애해이요'는 2004년 결성된 해금 연주 집단으로, 법고창신(法古創新)을 모토로 해금 전통곡 연주뿐만 아니라 전통곡의 편곡 및 창작곡 개발에도 주력하고 있다. 혁신적인 연주력과 연주자 간의 완벽한 호흡을 통해 해금으로 할 수 있는 모든 음악에 도전하고 있다.

Haegeum (two-stringed instrument played with a bow) ensemble "Aehaiyo" was founded in 2004. With its motto "to create the new by modeling the old," the group focuses on not only performing the haegeum but reinterpreting Korean traditional music and developing original music. The team aims to play all possible genres of music with the haegeum through innovative technical skills in perfect harmony.

해금 앙상블 애해이요 Haegeum Ensemble Aehaiyo

구성 전통예술원 음악과 해금 전공 재학생

활동 ·매년 정기연주회 개최
·전통곡, 작곡가 초연곡 등 연주

대표 전통예술원 공연기획실 02-746-9748

Members Students from the Department of Korean Traditional Music (haegeum)

Career ·Annual subscription concerts
·Repertoires including traditional, re-arranged and original Korean traditional music in haegeum

Contact Production Planning Office +82-2-746-9748

SNS youtu.be/w410hsGKRfg





성악 앙상블 '하우알유'는 전통예술원 음악과 성악 전공 재학생으로 구성된 단체다. '하우알유'의 공연은 스토리텔링이 있는 갈라쇼 형식으로 구성되며, 국악의 특수성에 서양음악의 보편성을 결합한 음악을 통해 전통 성악이 나아갈 길을 모색한다.

Vocal ensemble "How Are You" is comprised of a group of students majoring in vocal music at the Department of Korean Traditional Music. The group presents its performance as a gala show, as it seeks a new direction for Korean traditional vocal music, developing its sound with a combination of unique characteristics from Korean traditional music with the universality of Western classical music.

성악 앙상블 하우알유

Vocal Ensemble How Are You

구성 음악과 성악 전공 재학생

활동 ·매년 정기연주회 개최
·전통음악창작극, 전통곡, 퓨전 아카펠라 등 연주

대표 전통예술원 공연기획실 02-746-9748

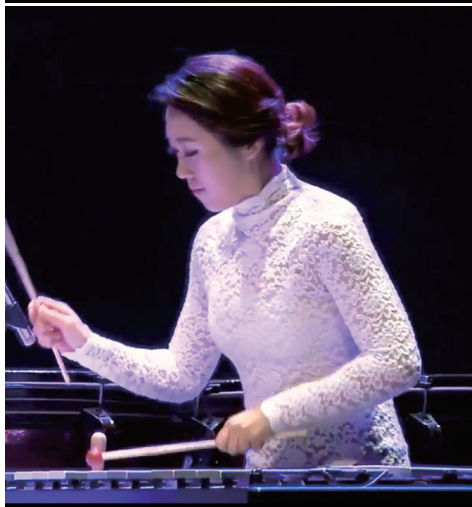
Members Students from the Department of Korean Traditional Music (voice)

Career ·Annual subscription concerts
·Repertoires including Korean traditional music play, original play and fusion a capella in Korean vocal, etc

Contact Production Planning Office +82-2-746-9748

SNS youtu.be/mGUCLPFirKE





타악 앙상블 '단'은 국악에서는 반주악기에 머무르는 것으로 인식되었던 전통 타악의 한계를 극복하고 인식 전환의 계기를 마련하고자 모인 단체다. 전통예술원 타악 전공자들로 구성되어 있으며, 전통 타악의 새로운 장르를 개척하는 것을 목표로 한다.

"Dan" is a percussion ensemble of Korean traditional percussion players that transcends the understanding of Korean percussion instruments and overcomes the limitations of conventional sense, which is often perceived just as an accompaniment. The ensemble comprises Korean traditional percussion majors and strives to pioneer a new genre of Korean traditional percussion.

타악 앙상블 단 Traditional Percussion Ensemble Dan

구성 음악과 타악 전공 재학생

활동 ·매년 정기연주회 개최
·전통음악, 창작음악, 편곡 서양음악 등 연주

대표 전통예술원 공연기획실 02-746-9748

Members Students from the Department of Korean Traditional Music (percussion)

Career ·Annual subscription concerts
·Repertoires including traditional, re-arranged and original Korean traditional music in percussions

Contact Production Planning Office +82-2-746-9748

SNS youtu.be/W89aJDTNzmM





한누리연희단은 전통예술원 연희과 출신으로 구성된 전문 연희단체이다. 풍물, 탈춤, 무속, 남사당 연희 등 전통연희의 본질과 정서를 회복하고, 나아가 이를 창조하여 새로운 시대에 걸맞는 레퍼토리 개발에 역점을 둔다. 1998년부터 전통연희의 세계화와 대중화에 힘쓰고 있다.

Hannuri (the great world) Yeonhee Company is a professional Korean traditional dramatic entertainment team founded in 1998 that restores the essence and sentiments of yeonhee (dramatic performing arts), pungmul (farmer's dancing and drumming), talchum (mask dance with drama), musok (shamanic ceremony), and namsadang (folk theatrics) that has been passed down and enjoyed by the public. The group develops repertoires in a contemporary context and introduces traditional repertoires to the world.

한누리연희단 Hannuri Yeonhee Company

구성 전통예술원 졸업생

활동 ·한누리연희단 정기발표회, 1999-현재
·전라도 프로젝트, 창작연희극 프로젝트, 경상도 프로젝트,
·삼도풍물 프로젝트, 삼도무속 프로젝트, 남사당놀이 프로젝트,
·연희극 프로젝트 등

대표 김원민 교수 02-746-9748

Members Alumni from the School of Korean Traditional Arts

Career ·Subscription Recitals 1999-present
·Repertoires including Korean traditional dramatic performing arts from Jeonra Province, Gyeongsang Province and insular areas, etc

Contact Prof. KIM Won-min +82-2-746-9748

SNS www.youtube.com/c/Kartstraditionalarts





전통예술원 무용과를 졸업한 젊은 춤꾼들로 구성된 전문 무용단이다.
악·가·무 중심의 전통예술을 바탕으로 원형 보존에 힘쓰며, 전통의
토대 위에 새로운 시대에 적응할 수 있는 레퍼토리 개발과 고유한
예술어법을 찾는 것에 역점을 두고 있다.

Hannuri (the great world) Dance Company is a professional dance
group composed of young graduates of the School of Korean
Traditional Arts. Focusing on the preservation of prototypes
based on traditional arts, the company develops new modern
repertoires to meet the demand for fresh audience experiences.

한누리무용단

Hannuri Dance Company

구성 전통예술원 졸업생

활동 ·정기공연 총 22회

- 미국, 중국, 일본, 러시아 등 초청공연
- 서울문화재단 예술작품지원 선정 2017-2019
- 국립국악원 공감! 젊은국악 선정 2013

대표 정효민, 전통예술원 공연기획실 02-746-9748

Members Alumni from the School of Korean Traditional Arts

Career ·22 subscription concerts

- Invited to perform in USA, China, Japan, Russia, etc
- Selected artist, Seoul Foundation for Arts and Culture 2017-2019
- Selected artist, National Gugak Center 2013

Contact Production Planning Office +82-2-746-9748

SNS www.youtube.com/c/Kartstraditionalarts





창작국악팀 더미소는 국악기와 서양악기를 활용해 더미소만의 선율을 선보인다. 대표작 <별난 소리판>은 판소리와 민요의 스토리를 현대의 이야기로 재구성한 창작 소리판으로, 관객과 배우가 함께 만들어 가는 공연이다.

The Korean traditional music group The Miso presents original works with newly composed Korean music by using both Korean and Western instruments. Its representative piece "Peculiar Performing Arts!" is a creative performing artwork that reorganizes the stories from pansori (Korean traditional vocal play) and Korean folksongs into a contemporary narrative, involving audience participation.

더미소 The Miso

구성 전통예술원 졸업생

활동 ·한국문화예술위원회 신나는예술여행 선정 2019
·서울돈화문국악당 시즌 오픈 공연 2019
·서울문화재단 형형색색 <별난 소리판> 기획공연 2017
·제9회 21C한국음악프로젝트 대상 수상-문화체육관광부장관상 2015

대표 이은희, 공연전시센터 02-746-9494

Members Alumni from the School of Korean Traditional Arts

Career ·Selected artist of 'Fun Cultural Outreach Tours', Arts Council Korea 2019
·Seasonal opening concert, Seoul Donhwamun Traditional Theater 2019
·<Peculiar Performing Arts!> Invited to the special concert of Seoul Foundation of Arts and Culture 2017
·Grand prize (Ministry of Culture, Sports and Tourism Award), 9th 21C Korean Music Project 2015

Contact K-Arts PE Center +82-2-746-9494

SNS youtube.com/channel/UCMQ_GPSzioFHDhupMjlhusw





연희공방 음마갱쟁은 공연에 쓰이는 모든 인형과 소품을 직접 제작한다. 스케치하고 깎고 채색하고 옷 입히는 전 과정에 단원들이 참여하며, 인형과의 소통·호흡을 통해 좋은 인형극을 만들고자 노력하고 있다.

The Korean traditional performing arts group Eumma-gaengkaeng presents performance with puppets and props handmade by the team. Members participate in the entire process of creation, from sketching and designing, carving, and coloring to costuming the puppets. The group aims to produce first rate Korean traditional puppetry through communication and harmony.

음마갱쟁 Eumma-gaengkaeng

구성 전통예술원 졸업생

활동 ·30주년 춘천인형극제 초청 2018

·국립국악원 예악당 어린이날 공연 2018

·예컨대프로젝트 <꼭두, 80일간의 세계일주 & 남도 사물놀이> 2017

·남산국악당 젊은연희주간기획공연 2016

대표 음대진, 공연전시센터 02-746-9494

Members Alumni from the School of Korean Traditional Arts

Career ·Invited to the 30th Anniversary ceremony of Puppet Festival Chuncheon 2018

·Special performance for Children's Day, National Gugak Center 2018

·<Kokdu, Around the World in 80 Days, Selected project for Start-up Incubating Project 2017

·Special performance for Youth Week, Seoul Namsan Gugakdang 2016

Contact K-Arts PE Center +82-2-746-9494

SNS youtube.com/channel/UCUTradSg0xuKC3Eyl430jEg





불세출은 전통에 있는 다채로운 원천과 형식을 활용해 각각의 악기들이 돋보일 수 있는 음악적 실험을 하는 국악 앙상블이다. 불세출은 전통음악의 선율을 즉흥을 통해 새로운 형태로 개척하고 오늘의 감성에 맞는 음악으로 만들어 냄으로써 새로움을 추구하는 동시에 익숙함을 확장하는 작업을 한다.

Bulsechul is an experimental Korean traditional music ensemble that uses various sources and forms of tradition to show the unique characteristics of each traditional instrument. Through improvisation, the ensemble broadens the melodies of traditional music into a new form—contemporary in style—as they seek out new music, expanding what is familiar at the same time.

불세출 Bulsechul

구성 전통예술원 졸업생

활동 ·21세기 무형유산 너나들이 2018

·전주 국악한마당 출연 2018

·〈불세출, 그 첫 10년의 생존기〉출판 2017

·전주세계소리축제 소리프론티어 대상 2011

·한국음악프로젝트 아리랑상 2007

대표 공연전시센터 02-746-9494

Members Alumni from the School of Korean Traditional Arts

Career ·Invited to 21C Intangible Heritage Festival 'Friendship' 2018

·Featured in TV Show 'Gugak Hanmadang' in Jeonju 2018

·Book released 'Bulsechul, 10 Years of Survival' 2017

·Grand Prize, Jeonju International Sori Festival 2011

·Ariwang Award, 1st 21C Korean Music Project 2007

Contact K-Arts PE Center +82-2-746-9494

SNS youtube.com/watch?v=0vM-9idQtQ&feature=youtu.be





다올소리는 2013년 창단 이후 각 지역에 숨어 있는 우리 음악을 발굴하고 현대적으로 재색해 소개하는 작업을 해 왔다. 다올소리가 만드는 21세기 현대 민요는 전통의 창조적 계승 작업인 동시에 답답한 일상을 사는 현대인들에게 음악으로 건네는 위로이기도 하다.

Since its establishment in 2013, Daolsori has been discovering Korean traditional songs hidden in local communities throughout Korea, and introduces them with a contemporary interpretation. The contemporary versions of Korean folk songs by Daolsori are works that have creatively inherited tradition, as well as a consolation to those who living day-to-day routines.

다올소리 Daolsori

구성 전통예술원 졸업생

활동 ·청년 국악예술인들의 창작실험실 <청춘만발> 공연 2018
·제4회 동편제마을 국악 거리축제 개막공연 2018
·서울돈화문국악당 야외콘서트 단독공연 2018
·문화가있는날 직장문화배달 공연팀 선정 2018
·플랫폼창동61 <기획공연 악가무> 단독공연 2018

대표 박주화, 공연전시센터 02-746-9474

Members Alumni from the School of Korean Traditional Arts

Career ·Invited to Creative Lab of Young Gukak Festival 2018
·Opening concert, 4th Dongpyeonje Village Festival 2018
·Exclusive concert, Seoul Donhwamun Traditional Theater 2018
·Selected artist, 'Cultural Outreach to Workplace' sponsored by Ministry of Culture, Sports and Tourism 2018
·Exclusive concert, Platform Changdong 61

Contact K-Arts PE Center +82-2-746-9474

SNS www.instagram.com/daolsori_official





음악그룹 나무는 대금연주자 이아람, 타악연주자 황민왕, 베이스스트 최인환으로 구성된 창작그룹이다. 지역과 장르의 경계를 뛰어넘는 협업을 통해 음악, 미술, 움직임을 결합한 종합음악극 작업을 하고 있다.

The music group NaMu consists of three members: Lee Aram on daegeum (Korean traditional bamboo flute), Hwang Min-wang on percussion, and Choi In-hwan on bass. The ensemble produces an all-composite repertoire that integrates music, visual arts, and movement, through a multidisciplinary arts collaboration, beyond the limits of region and genre.

음악그룹 나무 Music Group NaMu

구성 전통예술원 졸업생

활동 ·캐나다 3개 도시 투어공연 2019

·인도 5개 도시 6회 투어공연 2018

·〈실크로드 굿〉 제 25회 무용예술상 무대상 2018

·서울아트마켓 선정 2017

대표 공연전시센터 02-746-9494

Members Alumni from the School of Korean Traditional Arts

Career ·Concert tours in 3 cities in Canada and 5 cities in India
2018-2019

·〈Silkroad Gut (ritual)〉 Stage Award, 25th Dance and Arts Awards
2018

·Selected artist, Seoul Arts Market 2017

Contact K-Arts PE Center +82-2-746-9494

SNS youtube.com/channel/UCjRx4vBcV5r7moUVCZt0eeg





연희집단 The 광대는 2006년 창단된 연희극 창작단체이다. 풍물, 탈춤, 무속, 남사당놀이, 재담 등 각 분야에서 최고의 기량을 가진 단원들이 우리의 전통 연희를 현대적 감각으로 재구성함으로써, 옛 광대들의 예술과 삶의 자취를 기억하며 그 길을 이어 가고자 한다.

Founded in 2006, The GWANGDAE (entertainers) is a performing arts troupe that specializes in yeonhee (dramatic performing arts). The team is composed of talented performers from each aspect of yeonhee, such as pungmul (folk music), talchum (mask dance), shaman rituals, namsadangnori (male itinerant folk theatrics), and witticisms.

연희집단 The 광대 The GWANGDAE

구성 전통예술원 졸업생

활동 ·주요외교기념사업 선정 아프리카 3개국(코모로, 모리셔스, 마다가스카르) 투어공연 2019
·주파키스탄 한국대사관 초청 파키스탄 4개 지역 투어공연 2018
·Spin, Jump, Fly 해외초청교류 6개국 7개 도시 투어공연 2017

대표 전통예술원 공연기획실 02-746-9748

Members Alumni from the School of Korean Traditional Arts

Career ·Selected artist, Concerts tour for the anniversary performances of Korea-Africa diplomatic relations (Comoros, Mauritius, Madagascar) 2019
·Invited to perform in 4 cities in Pakistan hosted by Embassy of Korea in Pakistan 2018
·Spin, Jump, Fly concerts tour in 7 cities in 6 countries 2017

Contact Production Planning Office +82-2-746-9748

SNS youtu.be/YXI-YonqApE





전통과 현대의 중심에 서 있는 꼭두쇠는 전통연희를 중심으로 새 시대를 이어 나가기 위해 노력하는 전통연희집단이다. 전통의 원형보존공연과 창작공연으로 그 영역을 크게 나누어 공연활동을 넓혀 나가고 있으며, 교육활동과 문화보급활동을 전개해 나가고 있다.

Kkocdooseh is a traditional yeonhee (dramatic performing arts) group that balances tradition and modern and is also devoted to passing the art on to new generations. Kkocdooseh presents an extravagant variety of performing arts and offers educational activities.

전통연희단 꼭두쇠 Kkocdooseh Traditionl Performing Arts Troupe

구성 전통예술원 졸업생

활동 ·세계한국어교육자대회 초청공연(미국, 필리핀) 2019
·워싱턴 타코마 공연 2018
·중앙아시아 수교25주년 기념 3개국 순회공연 2017

대표 김남희, 전통예술원 공연기획실 02-746-9748

Members Alumni from the School of Korean Traditional Arts

Career ·Invited to World Korean Educators Conference (USA, Philippines) 2019
·Invitational concert, Rialto Theater in Tacoma (USA) 2018
·Selected artist, Concerts tour for the 25th anniversary performances of Korea-Central Asia diplomatic relations (Kazakhstan, Turkmenistan, Uzbekistan) 2017

Contact Production Planning Office +82-2-746-9748

SNS instagram.com/kkocdooseh





청배연희단은 전통예술원 연희과 동문들로 구성된 단체로, 한국의 전통 풍물, 무속연희의 다양성을 살린 타악기 연주와 퍼포먼스로 대중들과 호흡하고 있는 단체이다.

CHEONG BAE Traditional Art Troupe is a group composed of the Department of Korean Traditional Dramatic Performing Arts alumni. It communicates with the public through percussion performances that display the diversity of Korean traditional instruments and shamanist arts.

청배연희단

CHEONG BAE Traditional Art Troupe

구성 전통예술원 졸업생

활동 ·FIA 코스타리카 국제 예술제 2014
·폴란드 Brave Festival 공연 및 독일 투어 2013
·제 3회 세계델픽대회 퍼커션 금상 2009
·제 15회 세계사물놀이겨루기 한마당 대통령상 2006

대표 주영호 cheongbae3253@gmail.com

Members Alumni from the School of Korean Traditional Arts

Career ·Invited to FIA Festival Internacional De Las Artes (Costa Rica) 2014
·Concerts tour in Brave Festival (Poland) and in Hamburg (Germany) 2013
·Gold Medal of Percussion Group, 3rd DELPHIC Games 2009
·Presidential Prize, 15th World Samulnori Competition 2006

Contact JOO Youngho, cheongbae3253@gmail.com

SNS youtube.com/cheongbae1



VII.

K-Arts

온로드

K-Arts

ON-Road

CAVE

보는 것이 현실이라 믿는 상황, 그 속에 내가 속해 있지는 않는지. 다수를 따르는 무언의 압박, 동조. 그를 포괄하는 군중심리. 현재 상황에 안도 혹은 현 소셜 미디어에서 보이는 폭력에 대한 자기합리화 등에 대한 정의에 대해 관객의 참여를 이끌어내고, 관객과 무용수와의 관계를 통해 현 상황에 안도할 수 없는 현실을 들여다 본다.

We believe what we see is what it is. Following – a pressure that induces us to go with the majority. Herd mentality defends it. Complacency for living a caged life. Self-justification when we watch violence on social media. Dive into the <CAVE>, an interactive dance performance inviting audience to define those terms, explore what really is, and consider why we should not be self-complacent.

아티스트 이지수 등

‘이지수’는 한국예술종합학교 무용원 실기과에 재학중인 안무가이다. 2017 탄츠올림픽3위, 2021 발렌티나코즐로바 국제발레콩쿠르 1위, 제 18회 서울국제무용콩쿠르 1위 등을 수상했다.

대표 이지수 (안무), 공연전시센터 02-746-9495

Artist Team CAVE

Lee Jisoo is a currently studying from the Department of Dance Performance at the School of Dance. She won 1st place at the 2021 Valentina Kozlova International Ballet Competition, 3rd place at the 2017 International Tans Festival Berlin (TANZOLYMP) and 1st place at the 18th Seoul International Dance Competition.

Contact K-Arts PE Center +82-2-746-9495



바람소근

Baramsogeun

사람이 죽으면 어디로 흘러갈까, 죽는 바로 그 찰나에 어떤 일이 일어날까. 죽음을 직면했을 때 느끼는 두 가지 상황 '미련'과 '수용'을, 바람을 의인화한 상상 속 사후 세계관을 접목해 이야기로 풀어낸다. '바람소근'은 죽음의 찰나에 탄생하는 바람들의 이야기에 미련으로 고통받는 사람들이 바람처럼 자유로워지길 바라는 염원을 담았다.

Where do we go after death? What happens at the fleeting moment of death? In 'Baramsogeun', the two most prominent responses to death—regret and acceptance—are brought together in an imaginary world of the afterlife where winds are personified. The stories of winds emerging at the moment of death will comfort and liberate those tormented by regret.

아티스트 초록고래

초록고래는 누구나 쉽게 즐길 수 있는 현대무용을 만들기 위해, 난해하지도 유치하지도 않게 캐릭터와 이야기를 만들고 영상과 무대를 넘나들며 초록고래만의 방법을 찾아가고 있다.

대표 양병현 (안무), 공연전시센터 02-746-9495

Artist Green Whale

In order to create contemporary dance that can be enjoyed by all, artist Green Whale has come up with stories and characters that are neither complicated nor childish, while at the same time seeking innovative ways of exploring both stage and film.

Contact K-Arts PE Center +82-2-746-9495



BARCODE

돈을 지불하여 소유하는 모든 상품에 붙어있는 검고 흰 줄무늬 기호인 바코드, 바코드가 붙은 '상품'과 현대인의 관계에 대한 질문을 시작으로 〈BARCODE〉는 '과시소비'나 '보복소비'등 다양하고 때로는 비합리적인 태도를 메타포를 통해 담아낸다. 특히 타인의 시선에 주목한 소비 심리를 무용수의 움직임과 연기에 녹여냈다.

Every product to be exchanged for money carries a black and white symbol known as a barcode. 〈BARCODE〉 starts with a question about the relationship between products and modern man. Metaphors are used to embody such unreasonable patterns as revenge spending and conspicuous consumption. The dancer on stage expresses the consumer psychology that pays excessive attention to others.

아티스트 TOP Group

자유롭고 창의적인 생각을 현대무용에 어떻게 담을 수 있을까 하는 고민에서 시작해, 사회 현상들에 대한 고민 'Why?'에서 사회의 흐름 속에 담긴 이야기를 건져내고, 신선한 방식으로 꼬집는다.

대표 김민, 공연전시센터 02-746-9495

Artist TOP Group

TOP Group delves into the question of how contemporary dance can convey uninhibited and creative ideas, and critiques various social phenomena in innovative ways, which, in turn, results in new stories.

Contact K-Arts PE Center +82-2-746-9495



지수가 누구야? Who is Jisoo?

개발 단계에서부터 협력 청소년과 극을 함께 만들어간 청소년극 <지수가 누구야?>는 '관계'를 재고찰한다. 코로나 팬데믹 속에서도 우리는 왜 만나고, '만남이 무엇을 위해 필요한 걸까', '만나지 않으면 왜 안 되는 걸까'에 대한 질문을 관객과 나누며 이를 통해 관객들이 자기만의 이유를 사색할 수 있길 희망한다.

«Who is Jisoo?» was created in collaboration with teenage participants. This youth theater piece considers the meaning of "relationship." Why do we interact with one another even in the midst of the COVID-19 pandemic? Are such encounters necessary? Or, can we do away with them? These questions prompt the audience to reflect on their own reasons.

아티스트 살뮈

살뮈는 관객과 창작진 모두 'Doing'할 수밖에 없는 연극을 지향하며, 소재와 관객에 대한 윤리적 고민을 중요시한다. 배우와 연출 모두 장면 안에서 몸이 경험했던 것을 토대로 소통한다.

대표 서경원(연출), 공연전시센터 02-746-9495

Artist Salmui

Salmui pursues theater that draws action from both creatives and audiences, and emphasizes ethical questions about subject matter and the people. The director communicates with the cast based on what the body has experienced in each scene.

Contact K-Arts PE Center +82-2-746-9495



단상 Dansang

1930년대 일제강점기를 배경으로 한 뮤지컬 〈단상〉은 목소리를 내지 못했던 시기, 누군가의 목소리가 되어 주는 이야기다. 나라의 독립에 대한 열망과 새롭게 맞닥뜨리는 문물에 대한 창의적 발산으로 누구보다 뜨거웠던 시기에 그들의 모습을 빌어 ‘무엇을 찍고 무엇을 노래해야 하는가?’ 생각해 본다.

Set in the 1930s during the time of Japanese occupation of Korea, the musical 〈Dansang〉 gives voice to the silenced. Their passionate pursuit of national independence and creative responses to new culture lead to the question: “What should we capture and sing of?”

아티스트 송현범, 김주현 등

뮤지컬 팀 〈단상〉은 영상원 영화과에 재학중인 송현범과 전통예술원 음악과 거문고 전공 김주현을 주축으로, 연극원 연기와 및 전통예술원 인원들로 구성되어 있다.

대표 송현범(연출), 공연전시센터 02-746-9495

Artist Team Dansang

A creative team led by Song Hyunbeom (current Filmmaking student) and Kim Joohyun (current student from Korean Traditional Music majoring in geomungo) includes students from the School of Drama ; Film, TV & Multimedia; and Korean Traditional Arts.

Contact K-Arts PE Center +82-2-746-9495



오버더떼창 : 문전본풀이

The Over the Crowd : Munjeonbonpuri

〈오버더떼창〉 시리즈는 작창(作唱)을 통해 만들어지는 서사와 극 연출을 갖춘 판소리 음악극 양식인 '판소리 합창'의 가능성을 엿보는 작업이다. 그 첫번째 〈문전본풀이〉는 문전신과 조왕신을 비롯한 가택신의 내력을 담고 있는 제주도신화를 원작으로 하며, 가족의 문제를 가족 스스로 해결해나가는 이야기를 담았다.

〈The Over the Crowd Singing〉 series finds possibilities in the form of pansori performance known as "pansori crowd singing" which is complemented by narratives and theatrical directing. The first in the series Munjeonbonpuri (rituals for Door God), based on the Jeju myth of house gods, tells the story of a family that solves their own problems.

아티스트 박인혜 등

판소리 배우이자 창작자 박인혜는 '전승·보존' 되는 판소리보다, 창작의 도구인 판소리에 더 관심이 많다. 판소리 1인극, 창극, 뮤지컬, 드라마의 판소리와 전통 성악 작창(作唱) 작업을 해왔다.

대표 박인혜 (판소리), 공연전시센터 02-746-9495

Artist PARK Inhye

Pansori performer and creator Park Inhye is interested in pansori as a creative tool, rather than as a tradition to be handed down and preserved. She has created solo pansori performances, musicals, and works that combine drama and traditional pansori singing.

Contact K-Arts PE Center +82-2-746-9495



노래하는 동화책 '향기장수 이야기'

Singing Storybook: The Story of Scent Seller

'나의 마음 향기는 무엇일까'에 대해 상상해 보는 계기가 된다. 창자들이 서사 속의 인물이 되기도 하고, 서사 바깥에서 객석에 말을 거는 이야기꾼이 되기도 하며, 객석을 향해 음악이 있는 동화책을 들려준다. 판소리의 서사성과 민요의 음악적 기교, 다양한 세션, 연기적 요소를 결합한 다채로운 음악극이다.

This musical drama makes us wonder about the scent of our minds. The singers sometimes become characters in the narrative, and sometimes talk to the audience as storytellers, thereby sharing a fairytale accompanied by music. This musical play combines the narrativity of pansori, the musicality of folk songs, and various elements of acting.

아티스트 사부작당

민요와 판소리 창자들과, 작곡자로 구성된 사부작당은 '사부작'거리며 국악에 대한 '작당모의'를 하는 팀이다. 쉽고 편안한 마음으로 국악에 접근할 수 있도록 다양한 국악 콘텐츠를 제작한다.

대표 송현아, 공연전시센터 02-746-9495

Artist Sabujakdang

Sabujakdang consists of folk and pansori singers and composers, who carefully and delicately devise new schemes in the world of Korean traditional music. They create content that allows people to approach traditional music with ease.

Contact K-Arts PE Center +82-2-746-9495



VIII.

K-Arts

AT랩

K-Arts Arts &
Technology Lab



가상현실 공간에 초대된 체험자가 허수아비로 재현된 배우와 일대일로 교감하며 불새의 저주를 함께 풀어가는 과정을 마임과 게임, 그림 등에 VR, 스마트 수트, 페이스 캡처, 열전도 기술을 접목한 첨단 융복합 콘텐츠. <허수아비 VRC>는 <허수아비>를 소셜 VR 플랫폼 'VRChat' 상에 구현한 원격 실감미디어 공연이다.

<Scarecrow>, one-on-one VR immersive theatre, invites visitors to enter the surreal, Sisyphean world converging mime arts, painting, dancing, gaming, thermal haptic and cutting-edge facial capturing, etc. A visitor is to team up with the scarecrow and fellow participants to break the spell in a virtual world. More developed, reproduced version is <Scarecrow VRC>, an immersive remote performance, which welcomes people from all around the world to join in via social VR platform, VRChat.

허수아비 (VR, VRC)

Scarecrow (VR, VRC)

제작 한예종 재학생 및 졸업생

활동 <Scarecrow VR> 미국 선댄스 뉴프론티어 부문, 대만 가오슝영화제, 프랑스 뉴이미지페스티벌 초청

<Scarecrow VRC> 영국 레인댄스영화제 최우수실감미디어상, 미국 콜롬비아대학 DSL 스토리텔링혁신상, 중국 샌드박스영화제 이머시브페스티벌 최우수기술혁신상 수상, 유네스코 파리본부 Cubically Imagined 공연 참여 등

대표 이승무 교수, AT Lab 02-746-9919

Members Students and alumni

Career <Scarecrow VR> Invited to New Frontier of the Sundance Film Festival (USA); Kaohsiung Film Festival (Taiwan); New Image Festival (France)
 <Scarecrow VRC> Awarded Spirit of Raindance: Best Immersive Experience of the Festival Award at the Raindance Film Festival (UK); Digital Dozen Award at the Columbia University School of the Arts Digital Storytelling Lab; Technology Innovation Award at the Sandbox Immersive Festival, etc
 -Performed at <Korea: Cubically Imagined> UNESCO Headquarter Building, Paris 2021

Contact Prof. LEE Sngmoo, 82-2-746-9919

Trailer <https://www.scarecrowvrc.com/>





외국인 노동자 뿌라는 기술자가 되고 싶어 한국에 오지만, 여러 사건을 겪으며 고향으로 돌아가기로 결심한다. 한국이라는 자본주의 사회에 떨어진 외지인의 분노와 슬픔, 소외감을 볼류메트릭 기술을 활용하여 시적으로 재현하였다.

Thura comes to Korea from Myanmar hoping to work as an engineer. Using VR and volumetric point cloud imagery which are largely poetic, it offers audience the opportunity to be Thura and experience his anger, sadness, and sense of alienation and nostalgia. In this materialistic world, everyone is an alien.

레인프루츠 Rain Fruits

감독 송영운

활동 ·트라이베카영화제(미국), 함부르크영화제(독일), 칸느영화제(프랑스), 로마 VRE영화제(이탈리아), 가오슝영화제(대만), KFFK(독일) Five Flavours Film Festival(폴란드) 등 초청
·360 영화제(프랑스) 심사위원특별상 수상

대표 송영운, AT랩 02-746-9919

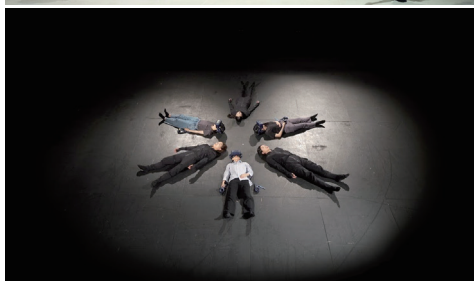
Director SONG Youngyun

Career ·Invited to Tribeca Film Festival (USA); Filmfest Hamburg (Germany); Cannes XR (France); Festival VRE Virtual Realty Experience (Italy); Kaohsiung Film Festival (Taiwan); The Short Film Festival Cologne (Germany); Five Flavours Film Festival (Poland), etc
·Special Mention du Jury, 360 Film Festival (France)

Contact K-Arts AT Lab 82-2-746-9919

Trailer <https://youtu.be/JriU7p4Piv0>





삶의 세계에서 죽음의 세계로 이르는 경험을 하는 관객 참여형 VR 퍼포먼스. 국내 최대 최첨단의 장소 기반 VR 공연으로 공연자의 위치와 행동이 가상현실에서 그대로 반영되어, 관객이 배우와 직접 소통하고 다른 관객들과 함께 체험을 공유하는 융합예술 공연이다.

«Doppelgänger» is an audience-engaging VR performance that allows its audience to experience the journey of heading towards death from life. It's equipped with the largest and the most advanced leading-edge location-based technology, embodying the performer's location and movements on the virtual stage. Audience, along with the actors and the other audience members, can simultaneously experience the space between life and death as it unfolds through VR.

이중으로 걸어다니는 자: 도플갱어 Doppelgänger

감독 주다은

활동 ·한국문화예술위원회 아트앤테크 활성화 창작지원사업 선정 2020

대표 주다은, AT랩 02-746-9919

Director JOO Daeun

Career ·Financial Award, Art & Technology Project sponsored by Arts Council Korea 2020

Contact K-Arts AT Lab 82-2-746-9919

Trailer <https://youtu.be/k-bi8OLJDmA>





TvN 드라마 “나인:아홉 번의 시간 여행”을 VR 콘텐츠로 재탄생시킨 작품으로 두 명의 관객이 가상현실로 구현된 드라마 속 한 장면에 직접 참여한다. 그들 앞에 펼쳐진 다양한 선택에 따라 이야기 진행이 달라지고, 두 관객의 각 선택은 이야기 중반을 넘어서 결국 하나의 이야기로 교차되며 결말에 이른다.

《Nine VR: Come See Me》 is a cinematic VR performance that fuses social VR experience with cinematic narrative, based on the story of TV series. Two participants have to make a choice between two options which soon follows two unique stories respectively. As the story unfolds, each audience will encounter a complex story that twists and turns. At the end, two storylines cross and conclude coming down to the same ending.

나인 VR: 날 만나러 와요 Nine VR: Come See Me

감독 현민아

활동 ·부천판타스틱영화제 Beyond Reality 초청
·텍사스 SXSW 영화제 초청
·대만 가오슝영화제 XR프로그램 Asia New Wave 초청
·콘텐츠원캠퍼스 구축운영 지원사업 우수작품 선정

대표 현민아, AT랩 02-746-9919

Director Hyeon Mina

Career ·Invited to the Beyond Reality Section, Bucheon International Fantastic Film Festival
·Invited to Virtual Cinema Section, SXSW Film Festival
·Invited to Asia New Wave in XR Program, Kaohsiung Film Festival
·Best Picture, Contents One Campus Project by Korea Creative Content Agency

Contact K-Arts AT Lab 82-2-746-9919

Trailer <https://youtu.be/k-bi8OLJDmA>





가상현실 속 캐릭터인 '엄마 새'와 참여 관객의 분신인 '아기 새'가 나타난다. 가짜 아기 새가 진짜 아기 새를 거울 속에 가두고 본인이 진짜인 양 엄마 새에게 다가간다. 우여곡절 끝에 진짜 아기 새를 찾은 엄마 새는 아기 새와 함께 행복한 시간을 보낸다.

Mother Bird, a main character of the virtual reality, takes care of her baby bird, which represents the audience. One day, a fraud bird imitating the baby bird (audience) intimidates and locks the baby bird in the mirror. Mother bird who has been fooled by the fraud's deceit soon realizes the truth and finds her baby, so as to restore peace and happiness.

퍼스트 크라이시스 The First Crisis

연출 엄대용

활동 ·콘텐츠원캠퍼스 성과발표회 대표 시연 2018

대표 엄대용, AT랩 02-746-9919

Director UM Daeyong

Career ·Keynote Performance, Contents One Campus Project by Korea Creative Content Agency 2018

Contact K-Arts AT Lab 82-2-746-9919





코로나19로 인해 메타버스 공연에 대한 수요와 인기는 날로 커졌지만 서구 중심으로 편성된 메타버스 공간에서 우리 전통의 것, 우리 전통의 악기, 우리의 것은 찾아보기 힘들다는 문제 의식에서 시작했다. 이 작품은 메타버스 상에 우리 전통의 악기를 중심으로 우리의 문화를 재현하고 알리는 것에 그 목적이 있다.

People have lost the space to listen to the music and dance due to the COVID19 pandemic. This is a stage of fantasy and joy in a virtual space to hang out and dance to the music based on Korean traditional drums, with people from all over the world. Welcome to the 'Jang-gu (Korean traditional percussion instrument) in the Club', where anyone can dance to the samulnori, Korean traditional percussion ensemble, and have a fantastic time together.

장구 인 더 클럽 Jang-gu in the Club

연출 박억

활동 ·아르스일렉트로니카 2021 폐막공연
·제1회 한국문화체험 메타버스 콘텐츠 아이디어공모전 최우수상 수상

대표 박억, AT랩 02-746-9919

Producer PARK Ark

Career ·Closing Event, Ars Electronica 2021
·Best Prize, 1st Idea Contest of Metaverse Contents on Korean Cultural Experience

Contact UM Daeyong, AT Lab 82-2-746-9919

Trailer <https://youtu.be/atmOTR7zHpM>



음악원

성악과
기악과
작곡과
지휘과
음악학과

음악원은 순수 국내파 출신의 세계적인 음악가를 양성하고자 1993년 설립한 국내 유일의 실기 중심 콘서바토리 형태의 국립 음악전문교육기관입니다. 소수 정예의 재능 있는 학생들을 선발하여 혁신적이며 밀도 높은 교육과정을 통해 자신만의 독특한 음악적 색깔을 찾아가도록 도와주고 있습니다. 음악을 사랑하는 교수진과 학생들의 예술적 에너지는 하나로 응집되고 더 단단해져 세계 무대에서堂堂히 인정받고 활동하는 힘의 근원이 됩니다.

The School of Music, established in 1993, is the nation's only conservatory specializing in performance, aiming to nurture world-class musicians without them having to study abroad. The school boasts a rich and innovative curriculum with an in-house, one-on-one tutorial system for a select few from a talented pool of applicants through a rigorous admissions process. Students are encouraged to discover their own style, attaining an individual artistic approach by learning to go beyond technical competence. The firm unity between teachers and students empowers our young artists to maximize their potential and shine on a global stage.

Dept. of Vocal Music
Dept. of Instrumental Music
Dept. of Composition
Dept. of Conducting
Dept. of Musicology
Dept. of Music Technology

School of Music

연극원

극작과
무대미술과
연기와
연출과
연극학과

연극원은 '모든 공연예술의 출발이자 완성으로서의 연극'이라는 열린 전제 아래 한국과 세계 연극 예술의 새로운 지평을 제안할 연극 창작자를 길러 내는 국내 유일의 종합연극교육기관입니다. 체계적 연극교육시스템에 따라 모든 교과과정이 학기마다 올려지는 24편의 크고 작은 공연들 속에 융합되고 수렴하도록 설계되어 있습니다. 철저하게 공연중심 교육으로 특성화된 교과과정에 유기적으로 연루되어 있는 학생들은 끊임없이 도전하고 모험하며, 자신만의 독특한 목소리와 낯선 형식, 새로운 콘텐츠를 찾아냅니다.

The School of Drama fosters drama creators who consider the theatre both a start and endpoint of all forms of performing arts. Our program goes beyond the traditional definition of theatre and spearheads the future direction of theatre internationally. We designed our entire curriculum to integrate 24 performances, both small and large. Each term, students from all departments deliver their performances, the fruits of their arduous efforts. Through the curriculum that emphasizes onstage experience, we offer our students opportunities to take on challenges, expand their horizons, and discover their voices.

Dept. of Playwriting
Dept. of Stage Design
Dept. of Acting
Dept. of Directing
Dept. of Theatre Studies

School of Drama

영상원

영화과
방송영상과
멀티미디어영상과
애니메이션과
영상이론과

영상원은 현대적 테크놀로지에 바탕을 둔 영상매체를 이용한 새로운 영상작품을 창의적으로 만들어 낼 수 있는 전문인력을 양성하기 위해 설립한 국내 최초의 국립영상학교입니다. 영상작품은 다양한 사람들의 협력을 통해 만들어지기 때문에 특수 영역과 전문성을 존중하며 급변하는 미디어 환경과 문화현상을 폭넓게 이해하고 대응할 수 있는 자율적 능력을 키워주는 학제적 탐구를 중시합니다. 영상산업의 제작과정에 직접 참여하는 학생들은 현장학습을 통해 실무제작 능력을 키우고, 국제 협업 및 공동제작 프로그램 운영으로 국제무대에서 활약할 수 있는 역량을 배양합니다.

The School of Film, TV, & Multimedia, Korea's first national educational institution in media arts, was established to equip students with the ability to produce creative media content by using the latest technology. Considering that cooperation of multiple disciplines is critical in media production, our curriculum focuses on an interdisciplinary approach. Students from across majors work together to hone specialized expertise in their fields. In the process, they develop teamwork skills and learn how to trust and respect their teammates. Engaging in many production practices as a part of our curriculum, including multinational projects, our students become sophisticated in the dynamics of the fast-paced media industry.

Dept. of Filmmaking
Dept. of Broadcasting
Dept. of Multimedia
Dept. of Animation
Dept. of Cinema Studies

School of Film, TV & Multimedia

무용원

실기과
창작과
이론과

무용원은 한국 최초로 무용 교육에서 실기, 창작, 이론 분야를 전공 영역별로 나눈 체제를 토대로 창의성과 전문성을 갖춘 인재를 양성하는 세계 속의 고등무용교육기관을 지향합니다. 강도 높은 실기교육, 창의력에 역점을 두는 창작교육, 그리고 사고력과 인문사회과학 소양 계발에 역점을 둔 이론교육을 병행하고 있습니다. 한국의 전통 춤 유산과 발레, 현대 춤 양식을 두루 섭렵한 학생들은 국내외 유명 무용 콩쿠르에서 입상하고 세계 유수 전문 무용단의 주역 무용수, 안무가, 기획자로 활동하며 한국의 명성을 드높이고 있습니다.

The School of Dance aims to be the center of world-class higher dance education that nurtures creative and professional dancers based on our academic program that is subdivided into practical, innovative, and theoretical fields of dance education. Our curriculum provides an education equally weighted on performance, creativity, and theory. Numerous alumni who have studied Korean heritage dance, ballet, or contemporary dance are winning prizes in both domestic and international dance competitions. Many of them have also received recognition as leading dancers, choreographers, or experts in the field in many world-renowned dance companies.

Dept. of Dance Performance
Dept. of Choreography
Dept. of Dance Theory
Dept. of Arts Management

School of Dance

미술원

조형예술과
디자인과
건축과
미술이론과

미술원은 창의적이고 자유로운 사고를 기반으로 시대적 요구에 부응하는 전문 미술인을 육성하고 미술교육의 선진적 대안을 실현하기 위해 설립된 국립미술교육기관입니다. 개별 장르나 매체에 집중되어 온 장인적 교육의 틀을 벗어나 진취적이며 통합적인 사고를 바탕으로 새로운 미술교육의 모델을 구축, 재구성하고 있습니다. 조형예술, 디자인, 건축, 미술이론을 배우는 학생들은 서로 통섭하며 사회문화의 다양한 요구에 대한 포괄적인 안목과 실천적 의지를 갖는 예술가를 추구합니다.

The School of Visual Arts seeks to realize innovative art education that cultivates professional artists who promptly meet the needs of the times based on flexible free-thinking. We build and reorganize a new art educational model based on progressive integrative thinking, overcoming conventional arts education that is focused on studies categorized by genre or visual arts media. Through our program, every one of our students studying fine arts, design, architecture, or art theory, strives to become an artist with a comprehensive perspective and practical mind to meet the diverse needs of society and culture.

Dept. of Fine Arts
Dept. of Design
Dept. of Architecture
Dept. of Art Theory

School of Visual Arts

전통예술원

음악과
무용과
연희과
한국음악작곡과
한국예술학과

전통예술원은 기악(樂), 노래(歌), 춤(舞) 중심의 전통공연예술을 학문적으로 연구하고 공연 역량을 극대화하여 새로운 시대에 적응할 수 있는 전문인재를 길러내는 고등교육기관입니다. 한국에서 행해지던 공연예술의 시작과 원형을 제공하는 '한국예술의 콘텐츠 원형 저장소'로서 정통을 잇고, 전통을 또다시 창조하는 교육을 펼치고 있습니다. 단순한 기술을 강조하던 전통예술교육의 한계를 넘어선 학생들은 삶과 치열한 예술정신이 자연스럽게 전이되는, 즉 전통과 창작이 조화되는 '온고이지신(溫故而知新)' 정신을 실현하고 있습니다.

The School of Korean Traditional Arts nurtures talent in the traditional arts who respond to a new era. We provide our students with academic opportunities to cultivate and maximize their performance capabilities in instrumental music, singing, and dancing. We function as a repository for archetypes of Korean traditional performing arts by both preserving and re-creating traditions. Beyond the limits of existing education that merely emphasizes performing skills, we encourage our students to innovate while keeping tradition alive to ultimately harmonize the old with the new.

Dept. of Korean Traditional Music
Dept. of Korean Traditional Dance
Dept. of Korean Traditional Dramatic Performing Arts
Dept. of Korean Traditional Music Composition
Dept. of Korean Traditional Arts Theory

School of Korean Traditional Arts

공연전시센터

수록작은 한국예술종합학교 공연전시센터가 주관하는 공연·전시 창작활성화 공모사업 K-Arts On-Road의 2021년도 지원사업으로 선정된 작품입니다. 이는 예비 예술가들의 창작의욕을 고취하고, 우수한 콘텐츠를 발굴하여 예술 현장 진출을 지원하기 위한 공모 사업으로, 학내 재학생 및 졸업생을 대상으로 합니다. 학생들의 예술창작활동 결과물이 학내에 머무르지 않고 사회로 진출할 수 있도록 지원하는 동시에, 대중과 함께하는 예술이 될 수 있도록 노력하고 있습니다.

K-Arts On-Road is in-campus contest for our students and recent graduates, hosted by the Performance and Exhibition Center (PE Center) at the K-Arts. This program was initiated to fuel our students' creative passion, discover remarkable contents, and support selected projects to complete and develop inroads into the arts markets. It not only helps students grow and step into the industry, but also allows K-arts to realize its social responsibilities and make the quality arts contents more accessible to the general public.

Performance and Exhibition Center

융합예술센터

융합예술센터는 한국예술종합학교의 미래 교육을 위한 플랫폼이자, 6개원의 경계를 뛰어 넘는 융합예술을 교육하고 창조하기 위한 기관입니다. 이는 AI, IoT, 가상현실 등 첨단 IT기술과 예술의 융복합 연구·기획·제작에 주도적으로 참여하는 AT랩(Art & Technology Lab) 과 융합예술 전략 연구 및 교육 지원을 통해 새로운 미래 예술 환경에 대응하기 위한 교내외 인프라를 구축하는 AC랩 (Art Collider)으로 구성되어 있습니다.

Established as a hub for the future of education at K-Arts, Art Convergence Center produces and distributes cross-genre art combining disciplines from all six Schools. The center has two laboratories: AT Lab (Art & Technology Lab) is a pioneer for creative activities embodying in cutting-edge technology such as AI, IoT, AR, VR, etc., allowing our artists to take their classroom learning into the metaverse contents. AC Lab (Art Collider) focuses on strategically building up an infrastructure to tackle the imminent challenges of future arts education, while also supporting the endeavors of artists to form new, experimental works of art.

Art Convergence Center

한국예술종합학교

Korea National University of Arts

전화 02.746.9000
팩스 02.746.9444
이메일 globalpr@karts.ac.kr
홈페이지 www.karts.ac.kr

tel 02.746.9075
fax 02.746.9069
email globalpr@karts.ac.kr
webpage www.karts.ac.kr

한국예술종합학교

Korea National University of Arts

음악원

School of Music

- 성악과
- 기악과
- 작곡과
- 지휘과
- 음악학과
- 음악테크놀로지와

- Department of Vocal Music
- Department of Instrumental Music
- Department of Composition
- Department of Conducting
- Department of Musicology
- Department of Music Technology

연극원

School of Drama

- 극작과
- 무대미술과
- 연기과
- 연출과
- 연극학과
- 음악극창작협동과정

- Department of Playwriting
- Department of Stage Design
- Department of Acting
- Department of Directing
- Department of Theatre Studies
- Musical Theatre Writing Program

영상원

School of Film, TV & Multimedia

- 영화과
- 방송영상과
- 멀티미디어영상과
- 애니메이션과
- 영상이론과

- Department of Filmmaking
- Department of Broadcasting
- Department of Multimedia
- Department of Animation
- Department of Cinema Studies

무용원

School of Dance

- 실기와
- 창작과
- 이론과

- Department of Dance Performance
- Department of Choreography
- Department of Dance Theory
- Department of Arts Management

미술원

School of Visual Arts

- 조형예술과
- 디자인과
- 건축과
- 미술이론과

- Department of Fine Arts
- Department of Design
- Department of Architecture
- Department of Art Theory

전통예술원

School of Korean Traditional Arts

- 음악과
- 무용과
- 연희과
- 한국음악작곡과
- 한국예술학과

- Department of Korean Traditional Music
- Department of Korean Traditional Dance
- Department of Korean Traditional Dramatic Performing Arts
- Department of Korean Traditional Music Composition
- Department of Korean Traditional Arts Theory

The background of the entire page features a series of vertical lines in orange, blue, grey, pink, and green. From the middle of these lines, a series of curved lines of the same colors extend towards the right edge of the page, creating a dynamic, flowing pattern.

K' ARTS

한국예술종합학교
Korea National University of Arts

한국예술종합학교

Korea National University of Arts

www.karts.ac.kr

▶ [youtube.com/KARTSPR](https://www.youtube.com/KARTSPR)

📷 [instagram.com/KARTS.GLOBAL](https://www.instagram.com/KARTS.GLOBAL)